

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Rytmika			Kod modułu:	Wok/lic4/10
Koordynator modułu:	Prof. dr hab. M. Moździerz			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30 Z – 1 ECTS	Semestr II:	30 Z – 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr V:		Semestr VI:		Semestr VII:	
				Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	Mgr Anna Kokocińska
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> – doskonalenie praktycznych umiejętności w zakresie metody rytmiki – rozwijanie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych – kształcenie świadomej i twórczej postawy w kształtowaniu zadań muzyczno-ruchowych – rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej w interpretowaniu muzyki ruchem
Wymagania wstępne	- Znajomość terminologii muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reakcje między dźwiękiem, ruchem, czasem i przestrzenią 2. Metrum o ćwierćnotowej jednostce miary 3. Wartości rytmiczne nut i pauz oraz ich wzajemne zależności czasowe: <ul style="list-style-type: none"> – realizacja ruchem tradycyjnym – swobodna realizacja w zależności od czasu trwania, dynamiki i artykulacji 4. Różne sposoby realizacji rytmu muzycznego: <ul style="list-style-type: none"> – technika budowy przebiegów rytmicznych i ich realizacja ruchowa – rytmy uzupełniające 5. Ćwiczenia poszerzające ruchomość w stawach 	
Semestr II	30
<ol style="list-style-type: none"> 6. Polirytmia <ul style="list-style-type: none"> – równoczesna realizacja grup wartości rytmicznych – łańcuchy realizacji w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary, wykonanie tradycyjne i improwizowane 7. Ćwiczenia z zakresu solfeżu dalcrozowskiego 8. Kształtowanie różnych form AB, ABA, ronda, kanonu oraz wariacji zarówno w ruchu, jak i w przestrzeni 	
Semestr III	
Semestr IV	

Semestr V	
Semestr VI	
Semestr VII	
Semestr VIII	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku.	A1A_W01
	W02	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
Umiejętności (U)	U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	A1A_U01
	U02	Posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach.	A1A_U02
	U12	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K02	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	projekt, prezentacja	W01	K01	K02			
	kontrola przygotowanych projektów	K01	K02				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).						
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
	zaliczenie	zaliczenie						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0
	Suma:	61	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	x	x
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	x	x
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		61	2

Literatura podstawowa

1. Jaques-Dalcroze E., *Pisma wybrane*, Warszawa 1992.
2. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała*, Warszawa 2014
3. Hardtweck W., *Warsztaty rytmiki dla dzieci*, Kielce 2005
4. Brożek A., *Symetria w muzyce*, Tarnów 2004
5. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji – Materiały z V i VI ogólnopolskiej sesji naukowej 12-14 grudnia 2000, 21-23 listopada 2002, Łódź 2002*

Literatura uzupełniająca

1. Morgenroth J., *Movement Improvistaion*, University of Pittsburgh Press 1987
2. Haas J.G., *Anatomia w tańcu*, Warszawa 2011
3. Brzozowska – Kuczkiewicz M., *Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.