

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRAKTYKA ZAWODOWE		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Liczba godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marianna Majchrzak
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z specyfiką pracy dyrygenta w zależności od rodzaju zespołu • właściwe uchwycenie zależności pomiędzy zapisem nutowym a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego, w efekcie tworzenie własnych interpretacji • zdobywanie doświadczeń dotyczących zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami kształcenia wokalnego w zespole choralnym • kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej • rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania • poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych
Wymagania wstępne	Zakres wiedzy i umiejętności z dyrygentury, chóralistyki, emisji głosu na poziomie I stopnia studiów.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Praktyka w Zespole wokalnym dla praktyk studenckich • Praktyka w chórze chłopięcym i chórze szkoły muzycznej (hospitacja prób, obserwacja funkcjonowania zespołu) 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Praktyka w Zespole wokalnym dla praktyk studenckich • Praktyka w Chórze Teatru Wielkiego, chórze chłopięcym i chórze szkoły muzycznej (hospitacja prób, obserwacja funkcjonowania zespołu) 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Praktyka w Zespole wokalnym dla praktyk studenckich • Praktyka w chórze akademickim i zespole kameralnym (hospitacja prób, obserwacja funkcjonowania zespołu) 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Praktyka w wybranym zespole i przygotowanie z nim recitalu dyplomowego 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokalno-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U01	Potrafi zaprezentować rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U19	Potrafi pełnić rolę lidera w zawodowych zespołach muzycznych jak i wykazywać się zdolnościami skutecznej argumentacji w procesie przekonywania członków zespołu do zaakceptowania zaproponowanej koncepcji interpretacyjnej	P7S_UO	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K09	Jest gotów do przewodniczenia określonym działaniom w pracy zespołowej, a także wykorzystania własnej determinacji i ambicji do twórczego inspirowania muzyków w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W03, D2_W011, D2_U01, D2_U19, D2_K01, D2_K09
	Zaliczenie na podstawie przedstawionego przez studenta dziennika praktyk	D2_W03, D2_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta potwierdzonych podpisem opiekuna praktyk.
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		-	

Literatura podstawowa
Literatura chóralna z zakresu działalności Zespołu wokalnego dla praktyk studenckich Literatura chóralna będąca repertuarem zespołów w których odbywane są praktyki
Literatura uzupełniająca
St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org Choral Public Domain Library www.cpdl.org