

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|                                  |   |                    |                            |    |
|----------------------------------|---|--------------------|----------------------------|----|
| Przedmiot:                       | <b>LITERATURA SPECJALISTYCZNA</b>   |                    | Punkty ECTS:               | 4  |
| Koordinator przedmiotu:          | dr Paweł Joks   |                    | Liczba godzin:             | 60 |
| Wydział:                         | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć:      | ćwiczenia                  |    |
| Instytut:                        | Dyrygentury   | Forma studiów:     | stacjonarne                |    |
| Kierunek:                        | Dyrygentura   | Profil studiów:    | ogólnoakademicki           |    |
| Specjalność:                     | Dyrygentura Orkiestr Dętych   | Język:             | polski                     |    |
| Poziom studiów                   | Studia II stopnia   | Status przedmiotu: | obowiązkowy                |    |
| Umiejscowienie w planie studiów: |   |                    |                            |    |
| Semestr I:                       | -   | Semestr II:        | -                          |    |
| Semestr III:                     | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS  | Semestr IV:        | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS |    |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | <b>dr Paweł Joks</b>  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie głównych zagadnień dotyczących historii orkiestr dętych</li> <li>• przedstawienie szerokiego repertuaru orkiestrowego obejmującego zakres wszystkich typów orkiestr dętych</li> <li>• zgłębienie istoty roli orkiestry dętej na gruncie muzyki użytkowej, ludowej, rozrywkowej i artystycznej</li> <li>• zapoznanie repertuaru muzyki symfonicznej i chóralnej w transkrypcji na orkiestrę dętą</li> <li>• właściwe uchwycenie jakości wykonywanych dzieł i utworów w aspekcie interpretacyjnym</li> <li>• poszerzenie wiedzy w zakresie muzyki rozrywkowej na gruncie orkiestry dętej</li> </ul> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | Zakres wiedzy na poziomie I stopnia studiów   |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

- zdobycie wiedzy w zakresie transkrypcji muzyki z baroku i klasycyzmu pisanych dla orkiestry dętej.
- zapoznanie nazwisk autorów opisywanych transkrypcji np.: Philip Spark, Ted Higgins, Johan de Mey, Zbigniew Bittmar i inni.
- Polscy kompozytorzy orkiestr dętych - Leon Landowski, Edward Maj, Edward Czerny i inni.

### Semestr IV

- zapoznanie literatury opisowej np.; Orkiestra dęta - Stefan Śledziński, History of the Wind Band - Stephen L.Rhodes
- zgłębienie zagadnienia na gruncie typologii orkiestr dętych
- wiedza i jej praktyczne zastosowanie

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ   | Charakterystyka |               |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
|   |                        |  | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W | D2_W01                 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów  | P7S_WG          | P7U_W         |
|   | D2_W04                 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące znajomości repertuaru orkiestrowego obejmującą zakres wszystkich typów orkiestr dętych   | P7S_WG          | P7U_W         |
| U | D2_U02                 | Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności  | P7S_UW          | P7U_U         |
|   | D2_U04                 | Potrafi nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje  | P7S_UW          | P7U_U         |
| K | D2_K11                 | Jest gotów do ciągłego doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności jako dyrygent, podejmowania działań dotyczących wszechstronnego samokształcenia się, a także archiwizowania i analizowania profesjonalnego zapisu dźwiękowego wykonywanych dzieł i utworów muzycznych | P7S_KR          | P7U_K         |
|   | D2_K13                 | Jest gotów do poddawania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych, a także podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z zawodem artysty-muzyka   | P7S_KR          | P7U_K         |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Metody kształcenia</b> | rozwiązywanie zadań<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>praca w grupach<br>inne metody stosowane przez prowadzącego<br>kształcenie zdalne |
|---------------------------|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b>                  |
|   | kolokwium ustne   | D2_W01, D2_W04, D2_U02, D2_U04, D2_K11, D2_K13 |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywne uczestnictwo w zajęciach i udział w dyskusji</li> </ul>  |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mówienie wybranych przez prowadzącego zagadnień, dotyczących treści zrealizowanych w ramach zajęć</li> </ul> |

| NAKLAD PRACY STUDENTA                                      | Liczba godzin: | Punkty ECTS: |
|--|----------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 60             | 2            |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta                  | -              |              |

| Literatura podstawowa  |
|--|
| J. Strauss „Marsz Radetzky”<br>J. Strauss „Kaiser Waltz”<br>J. Strauss „Nad pięknym, modrym Dunajem”<br>G. Verdi Marsz Triumfalny z opery „Aida”.<br>G. Rossini Uwertura „Wilhelm Tell”<br>E. Morricone „Moment for Morricone”<br>A. Reed „The hounds of spring”<br>A. Reed „El Camino Real” |

J. De Haan „Discovery Fantasy”

**Literatura uzupełniająca**

St. Śledziński, Orkiestra Dęta

Przewodnik operowy

Przewodnik koncertowy

St. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt, Muzyka mowa dźwięków

J. Chomiński, Formy muzyczne

J. Marchwiński, Partnerstwo w muzyce

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Biblioteka Muzyczna Petrucci [www.imsip.org](http://www.imsip.org)