

**AKADEMIA Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**  
**Wydział Wokalno-Aktorski**  
**II stopień**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Ilustracje muzyczne			<b>Kod modułu:</b>	Wok/mgr/10
<b>Koordinator modułu:</b>	dr hab. Ewa Rubinowska, ad.			<b>Punkty ECTS:</b>	0,5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II lub III:</b>	15 Z – 0,5 ECTS		
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Bogdana Janikowska, prof. AM, dr hab. Laura Sobolewska, ad. dr M. Sajna Mataczyńska, ad. dr. P. Szychowski, ad. dr. P. Witek, ad. dr P. Żukowski, ad. mgr. J. Kortus, as. st. wykł. mgr R. Wiczak- Pabich, st. wykł. mgr R. Rutkowski,
<b>Cele i założenia modułu</b>	Pozyskanie umiejętności współpracy z pianistami bez przygotowania. Zdobycie doświadczenia w sytuacjach nieprzewidywalnych podczas pracy scenicznej. Umiejętność szybkiego orientowania się w materiale muzycznym wykonywanym nie do końca zgodnie z założeniami kompozytora,
<b>Wymagania wstępne</b>	Doskonale opanowanie repertuaru przeznaczonego do wykonania.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
<b>Semestr II lub III</b>	15
Nauka dostosowania się do poziomu artystycznego pianisty.	
Wprowadzenie elementu improwizacji w sytuacjach odbiegających od założeń.	
Pozyskanie umiejętności współpracy z pianistą bez wcześniejszych prób.	
<b>Semestr IV</b>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W12 K_W01	Potrafi przedstawić fragmenty utworów w sposób dopasowany do artystycznego stanu rzeczy	A2A_W06 A2A_W01
	K_W08	Potrafi „ograć” gestem i ruchem fragmenty wymagające improwizacji scenicznej	A_W17 A_W18
Umiejętności (U)	U01	Potrafi prezentować własną interpretację dostosowując się do umiejętności pianisty,	A2A_UA1
	U02	Potrafi zapanować nad tremą w obliczu zdarzeń nieprzewidywalnych	A2A_U07
	U03	Potrafi w sytuacjach skrajnych improwizować w celu dopełnienia utworów.	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K04	Jest samokrytyczny w realizacji zadania scenicznego	A2A_K04
	K01	Integruje zdobytą wiedzę w celu samodzielnego kreowania zadań artystycznych	A2A_K01

Metody kształcenia	
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W06	W07			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	

	Warunki egzaminu:				
	Inne:				
		<b>Semestr II lub III:</b>			
		Zaliczenie			

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5
	Konsultacje	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>15</b>	<b>0,5</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	x	x
	Ilość godzin egzaminu	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
	<b>Inne</b>	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>15</b>	<b>0,5</b>

#### Literatura podstawowa

J. Marchwiński – „Partnerstwo w muzyce” wyd. PWM Warszawa 2010,  
M. Tomaszewski „- Studia nad pieśnią romantyczną” wyd. A.M w Krakowie, .Kraków 1997,  
Dorota Szwarzman -„Razem w życiu i muzyce, rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim”, wyd. PWM, seria „Ludzie świata muzyki”, Warszawa 2001,

#### Literatura uzupełniająca

R. Kuin-, Chamber music New Edition University of Toronto, 1998  
S. Bradshaw-Whatever happened to chamber music?", Cambridge University Press",1977,

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

<http://cameralmusic.pl/nuty/fortepian-1>

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**