

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Podstawy dydaktyki	<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Natalia Klysz-Sokalska	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład (zajęcia zbiorowe)
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	EM, MK	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Klysz-Sokalska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie merytoryczne w zakresie dydaktycznych podstaw uczenia się i nauczania.</li> <li>2. Poznanie i zrozumienie przez studentów zasad funkcjonowania szkoły oraz systemu oświatowego, jak również problemów współczesnej edukacji.</li> <li>3. Nabycie przez studentów podstaw wiedzy związanej ze skutecznym i efektywnym nauczaniem.</li> <li>4. Zapoznanie studentów z podstawową terminologią oraz głównymi teoriami z zakresu dydaktyki.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność pracy w grupie. Dotychczasowe doświadczenia edukacyjne studentów mogą stanowić podstawę do dyskusji na temat stosowanych metod nauczania i uczenia się.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe.

Podstawy prawne polskiego systemu oświatowego.

Modele współczesnej szkoły. Szkolnictwo alternatywne.

Współczesne koncepcje nauczania.

Taksonomia celów nauczania.

Proces nauczania – uczenia się.
Metody nauczania, organizacja pracy dydaktycznej. Style i techniki pracy z uczniem
Rola i znaczenie podstawy programowej. Struktura programu nauczania.
Wprowadzenie do dydaktyki muzyki.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W16	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	A1A_W09
Umiejętności (U)	K_U19	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki w edukacji przedszkolnej, wczesnoszkolnej i na II etapie edukacyjnym (szkoła podstawowa)	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K05	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	K_W16					
	projekt, prezentacja	K_U19	K_W16	K_K03			
	realizacja zleconego zadania	K_K01	K_K03				
	przygotowanie pisemnej pracy końcowej	K_K05	K_W16				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	nie dotyczy

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		10	

<b>Literatura podstawowa</b>
Kupisiewicz, Cz. Dydaktyka: podręcznik akademicki. Kraków 2012. Kwieciński, Z., Śliwerski B. (red), Pedagogika. Podręcznik akademicki 2. Warszawa 2008.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Arends, R. I. Uczymy się nauczać. Warszawa 1995. Denek, K. Wartości i cele edukacji szkolnej. Toruń 1994. Kupisiewicz, Cz. Szkice z dziejów dydaktyki. Kraków 2010. Łobocki, M. Teoria wychowania w zarysie. Kraków 2003. Niemierko, B. Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki. Warszawa 2007.
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>