

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO – AKTORSKI
I STOPIEŃ

Moduł/Przedmiot:	Śpiew solowy				Kod modułu:	Wok/lic4/01	
Koordynator modułu:	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil				Punkty ECTS:	53	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	240		
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka				
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski				
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)							
Semestr I:	30 E – 4 ECTS	Semestr II:	30 E – 4 ECTS	Semestr III:	30 E – 5 ECTS	Semestr IV:	30 E – 5 ECTS
Semestr V:	30 E – 8 ECTS	Semestr VI:	30 E – 8 ECTS	Semestr VII:	30 E – 9 ECTS	Semestr VIII:	30 Z – 10 ECTS

<p>Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)</p>	<p>prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil prof. zw. dr hab. Wojciech Maciejowski, prof. dr hab. Antonina Kowtunow, prof. dr hab. Marek Moździerz, prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz, prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska, prof. dr hab. Iwona Kowalkowska, dr hab. Barbara Mądra-Bednarek, prof. AM., dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak, ad., dr hab. Iwona Hossa-Derewecka, ad., dr hab. Małgorzata Woltmann -Żebrowska, ad., dr hab. Jarosław Bręk, ad., dr hab. Tomasz Zagórski, ad., dr Barbara Kubiak, ad., dr Marzena Michałowska, ad., dr. Barbara Helena Zubanowić-Baranowska, ad., dr Joanna Horodko, as., mgr Jaromir Trafankowski, as; mgr Bartłomiej Szczeszek</p>
--	--

<p>Cele i założenia modułu (kopiuujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.</p>	<p>Praca nad podstawowymi elementami techniki wokalne, szczególnie jeśli chodzi o oddech i odpowiednie naturalne ukształtowanie aparatu głosowego (układ języka, krtani, żuchwy itd.), praca nad wyrównaniem samogłosek w środkowym odcinku skali głosu, nad sprężystą artykulacją i umiejętnością odpowiedniego mieszania rejestrów. Ukształtowanie prawidłowej sylwetki postawy śpiewaczej i umiejętnością utrzymania krtani w niskim położeniu szczególnie w wyższej tessiturze. Właściwe ustawienie średnicy głosu, które będzie miało decydujące znaczenie w określeniu rodzaju głosu i prawidłowym rozwoju technicznym studenta. Ćwiczenia emisyjne i oddechowe poprawiające aktywność aparatu oddechowego przy wykluczeniu niepożądanych napięć mięśniowych i usztywnień. Rozwijanie muzykalności i poczucia frazy wokalne w przygotowywanych utworach. Umiejętność współpracy z pianistą i innymi śpiewakami czy instrumentalistami. Rozbudzanie kreatywności u studenta. Praca nad repertuarem zgodnie z zaleceniami propozycji repertuarowych na kolejne semestry studiów.</p>
<p>Wymagania wstępne (kopiuujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.</p>	<p>Podstawowa umiejętność czytania nut głosem i samodzielnego rozczytania utworu wokálne, poczucie wyobraźni wokalne, zainteresowanie literaturą przedmiotową. Znajomość podstawowego repertuaru wokálne. Zdrowy aparat głosowy i psychiczne predyspozycje do wykonywania zawodu śpiewaka.</p>

<p>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</p> <p>Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.</p>	<p>Liczba godzin</p>
Semestr I	30
Omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu w czasie śpiewu. Ćwiczenia Vaccaia i Concona (1-9) jako początkowy etap kształtowania techniki wokalne.	
Praca nad prawidłową postawą śpiewaczą. Praca nad ariami starowłoskimi i poznanie fonetyki języka włoskiego.	
Omówienie i praca nad prawidłową techniką oddechową (pobranie powietrza, podparcie oddechowe). Elementy pracy nad artykulacją samogłosek i spółgłosek	
Semestr II	30
Dalsza praca nad prawidłowym oddechem śpiewaka. Określenie dźwięków przejściowych dolnych i górnych. Praca nad poszerzaniem skali głosu	
Dalszy ciąg pracy nad aktywnością artykulacyjną, która gwarantuje prawidłową dźwięczność głosu. Specyfika rosyjskiej liryki wokalne. Praca nad utworami w języku polskim (pieśni Moniuszki, Niewiadomskiego i innych)	
Semestr III	30
Wyrównanie samogłosek. praca nad poszerzeniem skali głosu. początki pracy nad biegłością głosu. Specyfika języka niemieckiego na przykładzie liryki niemieckiej.	
Podstawowa technika artykulacji muzycznej legato. Dalszy ciąg pracy nad elastycznością oddechu wokalne. Wprowadzenie literatury z początkowego etapu twórczości W. A. Mozarta. Technika mezza voce.	
Semestr IV	30
Dalsza praca nad prawidłowym rozwojem techniki oddechowej u śpiewaka. Zwrócenie uwagi na higienę głosu ludzkiego oraz zwrócenie uwagi na ewentualne zaburzenia i dysfunkcje.	
Analiza formalna wykonywanych utworów wokalnych jako podstawa do wnikliwej interpretacji. Współpraca z pianistą akompaniatorem.	
Zasady zachowania na estradzie i rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety czy kwartety)	
Semestr V	30
Praca nad prawidłowym podparciem oddechowym i jego znaczenie dla prawidłowej techniki wokalne. Praca nad poszerzeniem skali i biegłością głosu studenta.	
Dalsza praca nad techniką artykulacji muzycznej legato oraz nad staccatem. Praca nad frazą muzyczną i prawidłowym oddechem śpiewaka. Propozycje repertuarowe z wczesnego romantyzmu (Rossini, Bellini, Donizetti)	
Semestr VI	30
Praca nad fonetyką języka francuskiego w liryce francuskiej. Praca nad interpretacją opracowanych utworów wokalnych. Wykorzystywanie aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka.	
Dalsza praca nad prawidłową techniką wokalną.	
Poszerzanie skali głosu studenta i praca nad biegłością i dźwięcznością głosu.	
Semestr VII	30
s wyrównania brzmienia głosu. Praca nad samogłoskami i spółgłoskami oraz trudnymi zbitkami sylab.	
Dalsza praca nad prawidłową techniką oddechu u śpiewaka. Dalszy rozwój współpracy z pianistą akompaniatorem.	
Kształtowanie krytycznego podejścia do własnej prezentacji artystycznej. Jej weryfikacja.	
Semestr VIII	30
Praca nad dalszym etapem rozwoju techniki wokalne. Przygotowanie programu dyplomu licencjackiego.	
Połączenie i wypracowanie różnych stylów wykonawczych od baroku poprzez klasykę aż do romantyzmu	
Dalsza praca na przygotowaniu studenta do występu estradowego ze szczególnym uwzględnieniem formy półrecitalu	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z rodzajem własnego głosu	A1A_W01
	W04	posiada wiedzę dotyczącą fonetyki języka włoskiego oraz języka francuskiego oraz stylistyki wykonawczej w opracowywanych dziełach wokalnych	A1A_W04
	W09	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1A_W04
	W12	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy anatomicznej oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	A1A_W05
Umiejętności (U)	U02	Jest świadom sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentowanego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	A1A_U02
	U11	opanał warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	A1A_U05
	U13	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1A_K05
	K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Metody kształcenia

wykład problemowy

(zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W 09	K_W 12	K_U 02	K_U 11	K_K 02	K_K1 3
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie						
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).						
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. wykonanie wymaganego programem repertuaru						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII:	Semestr VIII:
	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	240	8
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	9	0,3
	Suma:	249	8,3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	1298	43,2
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	10	0,2
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	2	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	40	1,2
	Suma:	1341	44,7
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		1590	53

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Ćwiczenia ze zbioru Concon, Vaccai, Lutgen, Panofka. Pieśni Moniuszki, Karłowicza, Chopina, Niewiadomskiego, Żeleńskiego, Lipskiego, Schuberta, Schumanna, Wolfa, Brahmsa, Straussa, Dargomyżskiego, Glinki, Czajkowskiego, Rachmaninowa, Belliniego, Rossiniego i innych. Arie operowe i kantatowo – oratoryjne oraz operetkowe Mozarta, Bacha, Haendla, Scarlattiego, Pergolesiego, Haydna, Rossiniego, Donizettiego, Belliniego, Verdiego, Czajkowskiego, Webera, Moniuszki, Kurpińskiego, Musorgskiego, Bizeta, Szymanowskiego, Szeligowskiego i wielu innych. Duety i ensemble wokalne

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Bregy W. : Elementy techniki wokalne. Kraków 1974

Ciołkosz – Łupinowa H. : Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973

Cygańska J. : Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963

Martienssen – Lohmann F. : Kształcenie głosu śpiewaka. Kraków 1953

Mitrynowicz – Modrzejewska A. : Fizjologia i patologia głosu. Kraków 1958

Nazarenko W. : Sztuka śpiewania. Warszawa 1964

Romaniszyn B. : Z zagadnień pedagogiki wokalne. Kraków 1957

Zaleski T. : Aparat głosotwórczy a technika wokalna. Warszawa 1962

Zaleski T. : Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. Raula Hussona. Warszawa 1965

Tarasiewicz B.: Kształcenie wokalne Uniwersytet Zielonogórski 2016

Bubicz – Mojsak A. : Głos ludzki jako żywy instrument Lublin 2007

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia