

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
STUDIA II STOPNIA

Moduł/Przedmiot:	Śpiew solowy			Kod modułu:	Wok/mgr/01
Koordynator modułu:	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil			Punkty ECTS:	24
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30E - 4 ECTS	Semestr II:	30E - 4 ECTS	Semestr III:	30E – 8 ECTS
Semestr IV:	30Z – 8 ECTS				

Prowadzący zajęcia	<p>prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil prof. zw. dr hab. Wojciech Maciejowski, prof. dr hab. Antonina Kowtunow, prof. dr hab. Marek Moździerz, prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz, prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska, prof. dr hab. Iwona Kowalkowska, dr hab. Barbara Mądra-Bednarek, prof. AM., dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak, ad., dr hab. Iwona Hossa-Derewecka, ad., dr hab. Małgorzata Woltmann -Żebrowska, ad., dr hab. Jarosław Bręk, ad., dr hab. Tomasz Zagórski, ad., dr Barbara Kubiak, ad., dr Marzena Michałowska, ad., dr. Barbara Helena Zubanowić-Baranowska, ad., dr Joanna Horodko, as., mgr Jaromir Trafankowski, as;</p>
Cele i założenia modułu	<p>Głównym założeniem jest rozwój umiejętności emisyjnych i muzycznych już nabytych w czasie studiów licencjackich, ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji studentów, oraz przygotowanie do pracy w teatrach muzycznych, oraz działalności estradowej. Studenci powinni nabywać coraz większą swobodę interpretacyjną, na którą pozwoli im dojrzałość techniczna.</p>

Wymagania wstępne

Umiejętność czytania nut głosem i samodzielnego rozczytania wybranych utworów, poczucie wyobraźni wokalne, zainteresowanie literaturą przedmiotu i znajomość podstawowego repertuaru wokalnego, zdrowy aparat głosowy i predyspozycje do wykonywania zawodu śpiewaka. Umiejętność podstawowych zasad techniki śpiewu solowego.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu Praca nad odpowiednią postawą śpiewaczą Omówienie podstawowych technik oddechowych. Artykulacja jako podstawa prawidłowej emisji głosu Budowa aparatu głosowego i funkcja poszczególnych jej elementów Określenie rozpiętości głosu i jego klasyfikacja Określenie dźwięków przejściowych dolnych i górnych Krycie dźwięku jako element techniki wokalne i ochrony głosu Praca nad rozbudowaniem skali Biegłość głosu i jego elastyczność Wyrównanie samogłosek i poznanie punktów czuciowych Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu Technika mezza voce Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji	
Semestr II	30
Krycie dźwięku jako element techniki wokalne i ochrony głosu Praca nad rozbudowaniem skali Biegłość głosu i jego elastyczność Wyrównanie samogłosek i poznanie punktów czuciowych Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu Technika mezza voce Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalne Specyfika rosyjskiej liryki wokalne Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalne Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania	

Semestr III	30
<p>Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu</p> <p>Technika mezza voce</p> <p>Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji</p> <p>Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami</p> <p>Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji</p> <p>Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalne</p> <p>Specyfika rosyjskiej liryki wokalne</p> <p>Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalne</p> <p>Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania</p> <p>Praca nad wokalną stroną opracowywanych utworów technicznych</p> <p>Praca nad interpretacją opracowywanych utworów</p> <p>Kształtowanie postawy śpiewaczej i zasady zachowania na estradzie</p> <p>Rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety)</p> <p>Wykorzystanie aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka</p> <p>Przygotowanie repertuaru koncertowego i konkursowego</p>	
Semestr IV	30
<p>Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu</p> <p>Technika mezza voce</p> <p>Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji</p> <p>Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami</p> <p>Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji</p> <p>Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalne</p> <p>Specyfika rosyjskiej liryki wokalne</p> <p>Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalne</p> <p>Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania</p> <p>Praca nad wokalną stroną opracowywanych utworów technicznych</p> <p>Praca nad interpretacją opracowywanych utworów</p> <p>Kształtowanie postawy śpiewaczej i zasady zachowania na estradzie</p> <p>Rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety)</p> <p>Wykorzystanie aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka</p> <p>Przygotowanie repertuaru koncertowego i konkursowego</p> <p>Kształtowanie krytycznego podejścia do własnych produkcji artystycznych</p> <p>Styl muzyczny i jego znaczenie dla właściwego procesu dydaktycznego</p> <p>Zdobnictwo muzyczne i jego znaczenie i zasady w muzyce wokalne baroku</p>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2A_W03
	K_W10	posiada dogłębną wiedzę na temat twórczego tworzenia i kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	A_W19 A_W21 A_W22 A_W24
	K_W12	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	A2A_W06
Umiejętności (U)	K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2A_U01
	K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2A_U05
	K_U14	w wysokim stopniu posiada umiejętność stosowania odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	A_U30 A_U31
	K_U18	posiada wysoki poziom umiejętności swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	A_2AU09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04
	K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2A_K02
	K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2A_K03

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca z tekstem i dyskusja
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	wykłady teoretyczne
	konsultacje wokalne

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W01	K_U02	K_U08	K_U14	K_U18	K_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W01	K_U02	K_U08	K_U14	K_U18	K_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
		wykonanie wymaganego programu artystycznego				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:		:
E	E	E	Z			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS)			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	124	4,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	557	18,57
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	6	0,2
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	3	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	30	1
	Suma:	596	19,87
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy:	720	24

Literatura podstawowa

Pieśni takich kompozytorów jak Moniuszko, Karłowicz, Żeleński, Lipski, Niewiadomski, Chopin, Paderewski, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Szymanowski, Dargomyżski, Glinka, Czajkowski, Rachmaninow, Faure, Debussy, Ravel Poulenc, Respighi, Opieński, Różycki i innych. Cykle pieśni minimum 5. Arie operowe i kantatowo –oratoryjne kompozytorów m.inn.: Mozart, Haendel, Bach, Scarlatti, Falconieri, Carissimi, Caccini, Haydn, Rossini, Donizetti, Bellini, Weber, Moniuszko, Kurpiński, Czajkowski, Musorgski, Verdi, Bizet, kompozytorów XX i XXI wieku.
Piotr Kamiński „Tysiąc i jedna opera” Józef Kański „Przewodnik operowy”
Pamiętniki śpiewaków operowych

Literatura uzupełniająca

Bregy W.: Elementy techniki wokalne. Kraków 1974
Ciolkova-Lapinowa H.: Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973
Cygańska J.: Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963
Cygańska J.: Sztuka wokalna E. Caruso w relacji akompaniatora S. Fucito. Warszawa 1960
Francillo-Kaufmann J.: od E. Caruso do ciebie. Red. Antoniewicz Jan. Warszawa 1960
Keferova J.: Oddychanie w śpiewie. Gdańsk 1980
Klajman S. (Red.): Zarys higieny głosu. Gdańsk 1975
Langer-Ruhl H.: Dynamika przeponowa. W: Oddychanie w śpiewie. Gdańsk 1980
Martienssen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Kraków 1953
Marzecka-Kowalska M.: Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego. Warszawa 1962
Mitrynowicz-Modrzejewska A.: Fizjologia i patologia głosu. Kraków 1958
Nazarenko I.: Sztuka śpiewania. Warszawa 1963
Nowakowski W. Metoda stawiania dźwięcznego głosu. Poznań 1959
Romaniszyn B.: Z zagadnień pedagogiki wokalne. Kraków 1957
Wierzchowska B.: Wymowa polska. Warszawa 1965
Zaleski T.: Aparat głosotwórczy a technika wokalna. Warszawa 1962
Zaleski T.: cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg Raula'a Hussona. Warszawa 1965

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu studiów absolwent zdolny jest do podjęcia pracy w teatrach muzycznych i do artystycznej działalności estradowej

