

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNO –AKTORSKI I STOPIEŃ

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Śpiew solowy			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic3/01
<b>Koordynator modułu:</b>	Prof. dr hab. G. Flicińska-Panfil			<b>Punkty ECTS:</b>	48
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/ Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30E - 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 E - 4 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30 E - 4 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30 E - 4 ECTS	<b>Semestr V:</b>	30 E - 5 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30Z - 5,5 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil          prof. zw. dr hab. Wojciech Maciejowski,          prof. dr hab. Antonina Kowtunow,          prof. dr hab. Marek Możdziej,          prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz,          prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska,          prof. dr hab. Iwona Kowalkowska,          dr hab. Barbara Mądra-Bednarek, prof. AM.,          dr hab. Joanna Kozłowska-Szczepaniak, ad.,          dr hab. Iwona Hossa-Derewecka, ad.,          dr hab. Małgorzata Woltmann -Żebrowska, ad.,          dr hab. Jarosław Bręk, ad.,          dr hab. Tomasz Zagórski, ad.,          dr Barbara Kubiak, ad.,          dr Marzena Michałowska,          ad., dr. Barbara Helena Zubanowić-Baranowska, ad.,          dr Joanna Horodko, as.,          mgr Jaromir Trafankowski, as;          mgr Bartłomiej Szczeszek</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>praca nad podstawowymi elementami techniki wokalne, szczególnie jeśli chodzi o oddech i odpowiednie, naturalne ukształtowanie aparatu głosowego (układ języka, krtani itp.), praca nad wyrównaniem samogłosek w środkowym odcinku skali, nad sprężystą artykulacją i umiejętnością odpowiedniego mieszania rezonatorów. Praca nad rozluźnieniem postawy śpiewaczej i umiejętnością utrzymania krtani w niskim położeniu przy</p>

	śpiewaniu w wyższym rejestrze. Doprowadzenie do dokładnego określenia „głosu średniego” co będzie miało decydujące znaczenie w określeniu rodzaju głosu studenta. Ćwiczenia emisyjne i oddechowe poprawiające aktywność aparatu oddechowego przy rezygnacji z niepotrzebnych napięć mięśniowych i usztywnień. Rozwijanie muzykalności i poczucia frazy wokalne w opracowywanych utworach. Umiejętność współpracy z pianistą i innymi współwykonawcami.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność czytania nut głosem i samodzielnego rozczytania wybranych utworów, poczucie wyobraźni wokalne, zainteresowanie literaturą przedmiotu i znajomość podstawowego repertuaru wokálnego, zdrowy aparat głosowy i predyspozycje do wykonywania zawodu śpiewaka

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
<p>Omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu</p> <p>Praca nad odpowiednią postawą śpiewaczą</p> <p>Omówienie podstawowych technik oddechowych.</p> <p>Artikulacja jako podstawa prawidłowej emisji głosu</p> <p>Budowa aparatu głosowego i funkcja poszczególnych jej elementów</p> <p>Określenie rozpiętości głosu i jego klasyfikacja</p> <p>Określenie dźwięków przejściowych dolnych i górnych</p> <p>Krycie dźwięku jako element techniki wokalne i ochrony głosu</p> <p>Praca nad rozbudowaniem skali</p>	
<b>Semestr II</b>	30
<p>Krycie dźwięku jako element techniki wokalne i ochrony głosu</p> <p>Praca nad rozbudowaniem skali</p> <p>Biegłość głosu i jego elastyczność</p> <p>Wyrównanie samogłosek i poznanie punktów czuciowych</p> <p>Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu</p> <p>Technika mezza voce</p> <p>Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji</p> <p>Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami</p> <p>Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji</p> <p>Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalne</p> <p>Specyfika rosyjskiej liryki wokalne</p> <p>Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalne</p> <p>Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania</p>	
<b>Semestr III</b>	30
Praca nad rozbudowaniem skali	

<p>Biegłość głosu i jego elastyczność  Wyrównanie samogłosek i poznanie punktów czuciowych  Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu  Technika mezza voce  Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji  Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami  Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji  Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalnej  Specyfika rosyjskiej liryki wokalnej  Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalnej  Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania  Praca nad wokalną stroną opracowywanych utworów technicznych  Praca nad interpretacją opracowywanych utworów  Kształtowanie postawy śpiewaczej i zasady zachowania na estradzie  Rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety)</p>	
<b>Semestr IV</b>	30
<p>Krycie dźwięku jako element techniki wokalnej i ochrony głosu  Praca nad rozbudowaniem skali  Biegłość głosu i jego elastyczność  Wyrównanie samogłosek i poznanie punktów czuciowych  Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu  Technika mezza voce  Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji  Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami  Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji  Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalnej  Specyfika rosyjskiej liryki wokalnej  Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalnej  Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania  Praca nad wokalną stroną opracowywanych utworów technicznych  Praca nad interpretacją opracowywanych utworów  Kształtowanie postawy śpiewaczej i zasady zachowania na estradzie  Rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety)  Wykorzystanie aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka</p>	
<b>Semestr V</b>	30
<p>Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu  Technika mezza voce  Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji  Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami  Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji  Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalnej  Specyfika rosyjskiej liryki wokalnej</p>	

<p>Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalne  Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania  Praca nad wokalnymi stronami opracowywanych utworów technicznych  Praca nad interpretacją opracowywanych utworów  Kształtowanie postawy śpiewaczki i zasady zachowania na estradzie  Rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety)  Wykorzystanie aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka  Przygotowanie repertuaru koncertowego i konkursowego  Kształtowanie krytycznego podejścia do własnych produkcji artystycznych</p>	
<b>Semestr VI</b>	30
<p>Biegłość głosu i jego elastyczność  Wyrównanie samogłosek i poznanie punktów czuciowych  Legato jako podstawowa zasada prowadzenia głosu  Technika mezza voce  Podparcie oddechowe i jego znaczenie dla prawidłowej fonacji  Higiena głosu i jego ochrona przed zaburzeniami i dysfunkcjami  Analiza formalna opracowywanych utworów jako podstawa interpretacji  Specyfika języka niemieckiego i niemieckiej liryki wokalne  Specyfika rosyjskiej liryki wokalne  Budowanie frazy muzycznej i poczucia frazy wokalne  Współpraca z pianistą i budowanie umiejętności wspólnego muzykowania  Praca nad wokalnymi stronami opracowywanych utworów technicznych  Praca nad interpretacją opracowywanych utworów  Kształtowanie postawy śpiewaczki i zasady zachowania na estradzie  Rozwijanie umiejętności śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety)  Wykorzystanie aparatury audiowizualnej dla samokontroli śpiewaka  Przygotowanie repertuaru koncertowego i konkursowego  Kształtowanie krytycznego podejścia do własnych produkcji artystycznych  Styl muzyczny i jego znaczenie dla właściwego procesu dydaktycznego  Zdobnictwo muzyczne i jego znaczenie i zasady w muzyce wokalne baroku  Kształtowanie osobowości artystycznej i jej przełożenie na projekcje estradową</p>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9.</li> <li>W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie.</li> <li>Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia.</li> <li>Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów.</li> </ul>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z rodzajem własnego głosu	A1A_W01
	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą fonetyki języka włoskiego oraz języka francuskiego oraz stylistyki wykonawczej w opracowywanych dziełach wokalnych	A1_W01 A1_W04
	K_W09	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1A_W04
	K_W11	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	A1A_U02
	K_U11	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	A1A_U05
	K_U13	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K-K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1A_K05
	K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	wykłady teoretyczne
	udział w projektach koncertowych
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	konsultacje wokalne

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b> przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA				
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W09	K_W12	K_U02	K_U11	K_K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>	wykonanie wymaganego programu				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	E	E	E	E	E	Z

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	180	6
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	6	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>186</b>	<b>6,2</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	570	19
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	7	0,2
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	2	0,1
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>609</b>	<b>20,3</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>795</b>	<b>26,5</b>

### **Literatura podstawowa**

Proszę skopiować z sylabusa (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Ćwiczenia techniczne ze zbiorów Concone, Vaccaia, Lütgena Panofki. Pieśni takich kompozytorów jak Moniuszko, Karłowicz, Żeleński, Lipski, Niewiadomski, Chopin, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dargomyżski, Glinka, Czajkowski, Rachmaninow i innych.  
Arie operowe i kantatowo – oratoryjne kompozytorów m.in.: Mozart, Haendel, Bach, Scarlatti, Falconieri, Carissimi, Caccini, Haydn, Rossini, Donizetti, Bellini, Weber, Moniuszko, Kurpiński, Czajkowski, Musorgski, Verdi, Bizet . Duety i tercety wokalne

### **Literatura uzupełniająca**

Proszę skopiować z sylabusa (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Bregy W.: Elementy techniki wokalne. Kraków 1974  
Ciolkova-Łapinowa H.: Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973  
Cygańska J.: Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963  
Cygańska J.: Sztuka wokalna E. Caruso w relacji akompaniatora S. Fucito. Warszawa 1960  
Francillo-Kaufmann J.: od E. Caruso do ciebie. Red. Antoniewicz Jan. Warszawa 1960  
Keferova J.: Oddychanie w śpiewie. Gdańsk 1980  
Klajman S. (Red.): Zarys higieny głosu. Gdańsk 1975  
Langer-Ruhl H.: Dynamika przeponowa. W: Oddychanie w śpiewie. Gdańsk 1980  
Martienssen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Kraków 1953  
Marzecka-Kowalska M.: Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego. Warszawa 1962  
Mitrynowicz-Modrzejewska A.: Fizjologia i patologia głosu. Kraków 1958  
Nazarenko I.: Sztuka śpiewania. Warszawa 1963  
Nowakowski W. Metoda stawiania dźwięcznego głosu. Poznań 1959  
Romaniszyn B.: Z zagadnień pedagogiki wokalne. Kraków 1957  
Wierzchowska B.: Wymowa polska. Warszawa 1965  
Zaleski T.: Aparat głosotwórczy a technika wokalna. Warszawa 1962  
Zaleski T.: cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg Raula'a Hussona. Warszawa 1965

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)



**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia