

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Dyrygowanie		Punkty ECTS:	13
Koordinator przedmiotu:	Prof. Dr hab. Przemysław Pałka		Ilość godzin:	90
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia indywidualne)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15h, K, 2 ECTS	Semestr II:	15h, K, 2 ECTS	
Semestr III:	15h, K, 2 ECTS	Semestr IV:	15h, K, 2 ECTS	
Semestr V:	15h, K, 2 ECTS	Semestr VI:	15h, E, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<p>prof. dr hab. Przemysław Pałka prof. dr hab. Magdalena Wdowicka – Mackiewicz prof. dr hab. Leon Zaborowski dr hab. Jan Borowski, prof. AMP dr hab. Tomasz Dzieciol, prof. AMP dr hab. Marianna Majchrzak, ad. dr Maciej Grosz, ad. mgr S. Raczyńska, as. mgr Aleksandra Pałka, as.</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Studia przygotowują do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego. Student pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej, oraz doskonali technikę manualną.</p>
Wymagania wstępne	<p>Zakres wiedzy o muzyce na poziomie szkoły średniej; umiejętność dyrygowania utworami 1 głosowymi na chór jednorodny, umiejętność śpiewania; podstawowa umiejętność gry na fortepianie</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe)

Semestr II

Utrwalenie i pogłębienie wiadomości; utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany

Semestr III

Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Uwzględnienie zmiany odniesień do realizacji utworów instrumentalnych (kwintet smyczkowy, mała orkiestra symfoniczna) oraz małych form wokально-instrumentalnych W. A. Mozart - Eine Kleine; Ave Verum, J. Haydn - Symfonia zegarowa, cz. II, A. Vivaldi - Gloria (fragmenty)

Semestr IV

Problemy wykonawcze w realizacji muzyki dawnej (motety homofoniczne, madrygały wczesne, psalmy, chorały: M. Gomółka: Psalmy, L. Marenzio - Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A. Lotti- Miserere, Regina caeli, Wacław z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J. S. Bach- Chorały, Anonim - Oczy me miłe

Semestr V

Frazowanie, dynamika -muzyka romantyczna i romantyzująca (również z tow. fortepianu lub organów) J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner- Locus iste, S. Moniuszko, F. Nowowiejski, E. Grieg- Ave Maris Stella, F. Schubert, K. Kurpiński, R. Schumann

Semestr VI

Uzupełnienie materiału, muzyka współczesna (proste formy), przygotowanie do koncertu dyplomowego

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności	A2A_W01
Umiejętności (U)	U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	U02	Potrafi na wysokim poziomie artystycznym interpretować utwory muzyczne z uwzględnieniem cech stylistycznych	A2A_U01
	U03	W realizacji własnych koncepcji artystycznych potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła artystycznego	A2A_U01
	U04	Posiada umiejętność rozumienia i korygowania wykonawstwa wokalnego (emisja głosu), instrumentalnego oraz dyrygenckiego	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Inicjuje działania artystyczne i pedagogiczne w zakresie szeroko pojętej kultury	A2A_K02
	K02	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K03
	K03	Współpracuje z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych zadań i projektów	A2A_K04

Metody kształcenia	praca indywidualna prezentacja audiowizualna rozwiązywanie zadań artystycznych kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W03, U05, U16, K04, K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		90	13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		300	

Literatura podstawowa
utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe) Z. Noskowski, I.Pfeiffer, Z. Pleń-Weberowa, kompozytorzy współcześni utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany Lasocki- "Z Pieśnią" z I-III Utwory romantyczne i romantyzujące: J.Brahms, F.Mendelssohn, A.Bruckner- Locus iste, S.Moniuszko, F.Nowowiejski, E.Grieg- Ave Maris Stella, F.Schubert, K.Kurpiński, R.Schumann małe formy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne W.A.Mozart- Eine Kleine; Ave Verum, J.Haydn- Symfonia zegarowa, cz. II, A.Vivaldi- Gloria (fragmenty) muzyka dawna (motety homofoniczne, madrygały wczesne, psalmy, chorały: M. Gomółka: Psalm, L.Marenzio-Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A.Lotti- Miserere, Regina caeli, W.z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J.S.Bach- Chorały, Anonim- Oczy me miłe
Literatura uzupełniająca
St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków Bukofzer- Muzyka w okresie baroku J. Chomiński- Formy muzyczne
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Materiały dostępne w Internecie.