

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Dyrygowanie		<b>Punkty ECTS:</b>	MK: 12
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Przemysław Pałka		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład (zajęcia indywidualne)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM, MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15h, K, 3 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15h, K, 3 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	15h, K, 3 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	EM: 15h, E, 4 ECTS; MK: 15h, E, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. dr hab. Leszek Bajon                  prof. dr hab. Przemysław Pałka                  prof. dr hab. Magdalena Wdowicka – Mackiewicz                  prof. dr hab. Leon Zaborowski                  dr hab. Jan Borowski, prof. AMP                  dr hab. Tomasz Dzięcioł, prof. AMP                  dr hab. Marianna Majchrzak, ad.                  dr Maciej Grosz, ad.</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Studia przygotowują do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim, działalności muzycznej w społecznościach parafialnych, prowadzenia różnych zespołów muzyki kościelnej. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego. Student pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej, oraz doskonali technikę manualną.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Zakres wiedzy o muzyce na poziomie ukończonych studiów licencjackich, umiejętność dyrygowania utworami na chór mieszany a cappella, umiejętność śpiewania.</p>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

**Utrwalenie** i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Umiejętność interpretowania różnych stylów muzycznych od renesansu do początku XX w. Znajomość różnych form muzycznych a cappella: msza, madrygał, psalm, motet, pieśń.

<b>Semestr II</b>
Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Technika prowadzenia chóru z akompaniamentem organów, fortepianu, solistów, orkiestry w wybranych formach wokalnie- instrumentalnych od baroku do XX w.
<b>Semestr III</b>
Pogłębienie, utrwalenie i zwiększenie znajomości elementów techniki dyrygenckiej, praca nad repertuarem na chór mieszany a cappella. Utwory współczesne XX/XXI w.
<b>Semestr IV</b>
<b>Przygotowanie koncertu dyplomowego</b>

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U03	Student potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U04	Student potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisja głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K03	Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K10	Student jest gotów do przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych	P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	praca indywidualna prezentacja audiowizualna <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W02, U03, U04, K03, K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	EM: 13 MK: 12

**Ilość godzin samodzielnej pracy studenta**  
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

EM: 330; MK: 300

### **Literatura podstawowa**

„Motet, madrygał, msza, psalm, pieśń- przekrojowo od XVI do pocz. XX wieku  
Lotti, Zieleński- Motety, madrygały: Lasso, Morlay Gastoldi,  
Gorczycki- Msze, Bruckner, Rheinberger- motety,  
pieśń- Moniuszko, Rachmaninow, Debussy  
muzyka współczesna (XX i XXI w. ) K. Szymanowski: Pieśni kurpiowskie- wybrane,  
Jasiński, Szeligowski, Twardowski, Koszewski  
A. Vivaldi. Gloria  
W.A. Mozart. Missa brevis D-dur KV 194  
W. A. Mozart. Msza Koronacyjna KV 517  
W. A. Mozart. Vesperae solennes  
W. A. Mozart- Ave verum  
D. Buxtehude- Alles was ihr tut  
G. F. Haendel- fragm. oratorium Mesjasz  
G. B. Pergolesi- Stabat Mater

### **Literatura uzupełniająca**

T. Zieliński- style, kierunki i twórcy XX wieku  
Przewodnik operowy  
Przewodnik koncertowy  
St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej  
N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków  
Bukofzer- Muzyka w okresie baroku  
J. Chomiński- Formy muzyczne

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Materiały dostępne w Internecie.