

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--|---|---------------------------|--|----------------|
| Przedmiot: | Dyrygowanie | | Punkty ECTS: | EM: 13; MK: 12 |
| Koordinator przedmiotu: | prof. dr hab. Przemysław Pałka | | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | Wykład (zajęcia indywidualne) | |
| Instytut: | Edukacji Artystycznej | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | EM, MK | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | | |
| Semestr I: | 15h, K, 3 ECTS | Semestr II: | 15h, K, 3 ECTS | |
| Semestr III: | 15h, K, 3 ECTS | Semestr IV: | EM: 15h, E, 4 ECTS; MK: 15h, E, 3 ECTS | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | <p>prof. dr hab. Leszek Bajon prof. dr hab. Przemysław Pałka prof. dr hab. Magdalena Wdowicka – Mackiewicz prof. dr hab. Leon Zaborowski dr hab. Jan Borowski, prof. AMP dr hab. Tomasz Dzięcioł, prof. AMP dr hab. Marianna Majchrzak, ad. dr Maciej Grosz, ad.</p> |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Studia przygotowują do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim, działalności muzycznej w społecznościach parafialnych, prowadzenia różnych zespołów muzyki kościelnej. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego. Student pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej, oraz doskonali technikę manualną.</p> |
| Wymagania wstępne | <p>Zakres wiedzy o muzyce na poziomie ukończonych studiów licencjackich, umiejętność dyrygowania utworami na chór mieszany a cappella, umiejętność śpiewania.</p> |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

| |
|---|
| Semestr I |
| Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Umiejętność interpretowania różnych stylów muzycznych od renesansu do początku XX w. Znajomość różnych form muzycznych a cappella: msza, madrygał, psalm, motet, pieśń. |
| Semestr II |
| Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Technika prowadzenia chóru z akompaniamentem organów, fortepianu, solistów, orkiestry w wybranych formach wokalnie- instrumentalnych od baroku do XX w. |
| Semestr III |
| Pogłębienie, utrwalenie i zwiększenie znajomości elementów techniki dyrygenckiej, praca nad repertuarem na chór mieszany a cappella. Utwory współczesne XX/XXI w. |
| Semestr IV |
| Przygotowanie koncertu dyplomowego |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | EA2_W01 | Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | EA2_W02 | Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) | P7S_WG | P7U_W |
| U | EA2_U03 | Student potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | P7S_UW | P7U_U |
| | EA2_U04 | Student potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisja głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania | P7S_UO | P7U_U |
| K | EA2_K03 | Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych | P7S_KK | P7U_K |
| | EA2_K10 | Student jest gotów do przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych | P7S_KR | P7U_K |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | praca indywidualna prezentacja audiowizualna kształcenie zdalne |
|---------------------------|--|

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | W01, W02, U03, U04, K03, K10 |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów |

| | | |
|------------------------------|----------------------|---------------------|
| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|------------------------------|----------------------|---------------------|

| | | |
|---|------------------|------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | 60 | EM: 13 MK: 12 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | EM: 330; MK: 300 | |

Literatura podstawowa

„Motet, madrygał, msza, psalm, pieśń- przekrojowo od XVI do pocz. XX wieku
Lotti, Zieleński- Motety, madrygały: Lasso, Morlay Gastoldi,
Gorczycki- Msze, Bruckner, Rheinberger- motety,
pieśń- Moniuszko, Rachmaninow, Debussy
muzyka współczesna (XX i XXI w.) K. Szymanowski: Pieśni kurpiowskie- wybrane,
Jasiński, Szeligowski, Twardowski, Koszewski
A. Vivaldi. Gloria
W.A. Mozart. Missa brevis D-dur KV 194
W. A. Mozart. Msza Koronacyjna KV 517
W. A. Mozart. Vesperae solennes
W. A. Mozart- Ave verum
D. Buxtehude- Alles was ihr tut
G. F. Haendel- fragm. oratorium Mesjasz
G. B. Pergolesi- Stabat Mater

Literatura uzupełniająca

T. Zieliński- style, kierunki i twórcy XX wieku
Przewodnik operowy
Przewodnik koncertowy
St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej
N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków
Bukofzer- Muzyka w okresie baroku
J. Chomiński- Formy muzyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Materiały dostępne w Internecie.