

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Dyrygowanie		Punkty ECTS:	13
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Przemysław Pałka		Ilość godzin:	90
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia indywidualne)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM, MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15h, K, 2 ECTS	Semestr II:	15h, K, 2 ECTS	
Semestr III:	15h, K, 2 ECTS	Semestr IV:	15h, K, 2 ECTS	
Semestr V:	15h, K, 2 ECTS	Semestr VI:	15h, E, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Przemysław Pałka prof. dr hab. Magdalena Wdowicka – Mackiewicz prof. dr hab. Leon Zaborowski dr hab. Jan Borowski, prof. AMP dr hab. Tomasz Dzieciol, prof. AMP dr hab. Marianna Majchrzak, ad. dr Maciej Grosz, ad. mgr Tomasz Karwański, as. mgr S. Raczyńska, as. mgr Aleksandra Pałka, as. mgr Izabela Zalewska, as.</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Studia przygotowują do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego. Student pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej, oraz doskonali technikę manualną.</p>
Wymagania wstępne	<p>Zakres wiedzy o muzyce na poziomie szkoły średniej; umiejętność dyrygowania utworami 1 głosowymi na chór jednorodny, umiejętność śpiewania; podstawowa umiejętność gry na fortepianie</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I**

Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe)

Semestr II

Utrwalenie i pogłębienie wiadomości; utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany

Semestr III

Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Uwzględnienie zmiany odniesień do realizacji utworów instrumentalnych (kwintet smyczkowy, mała orkiestra symfoniczna) oraz małych form wokально-instrumentalnych W. A. Mozart - Eine Kleine; Ave Verum, J. Haydn - Symfonia zegarowa, cz. II, A. Vivaldi - Gloria (fragmenty)

Semestr IV

Problemy wykonawcze w realizacji muzyki dawnej (motety homofoniczne, madrygały wczesne, psalmy, chorały: M. Gomółka: Psalmy, L. Marenzio - Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A. Lotti- Miserere, Regina caeli, Wacław z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J. S. Bach- Chorały, Anonim - Oczy me miłe

Semestr V

Frazowanie, dynamika -muzyka romantyczna i romantyzująca (również z tow. fortepianu lub organów) J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner- Locus iste, S. Moniuszko, F. Nowowiejski, E. Grieg- Ave Maris Stella, F. Schubert, K. Kurpiński, R. Schumann

Semestr VI

Uzupełnienie materiału, muzyka współczesna (proste formy), przygotowanie do koncertu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Student zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W03	Student zna i rozumie formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U05	Student potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenckiej, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Student potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K13	Student jest gotów do propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	praca indywidualna prezentacja audiowizualna rozwiązywanie zadań artystycznych kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W03, U05, U16, K04, K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	300	

Literatura podstawowa
<p>utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe) Z. Noskowski, I.Pfeiffer, Z. Pleń-Weberowa, kompozytorzy współcześni</p> <p>utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany Lasocki- "Z Pieśnią" z I-III</p> <p>Utwory romantyczne i romantyzujące: J.Brahms, F.Mendelssohn, A.Bruckner- Locus iste, S.Moniuszko, F.Nowowiejski, E.Grieg- Ave Maris Stella, F.Schubert, K.Kurpiński, R.Schumann</p> <p>małe formy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne W.A.Mozart- Eine Kleine; Ave Verum, J.Haydn- Symfonia zegarowa, cz. II, A.Vivaldi- Gloria (fragmenty)</p> <p>muzyka dawna (motety homofoniczne, madrygały wczesne, psalmy, chorały: M. Gomółka: Psalm, L.Marenzio-Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A.Lotti- Miserere, Regina caeli, W.z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J.S.Bach- Chorały, Anonim- Oczy me miłe</p>
Literatura uzupełniająca
<p>St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej</p> <p>N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków</p> <p>Bukofzer- Muzyka w okresie baroku</p> <p>J. Chomiński- Formy muzyczne</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Materiały dostępne w Internecie.