

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Moduł/Przedmiot:	Dyrygentura			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Magdalena Wdowicka- Mackiewicz			Punkty ECTS:	23
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Dyrygentury Chóralnej , Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Dyrygentura Chóralna	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30,K, 3 ETCS	Semestr II:	30 E, 4 ETCS	Semestr III:	30 K, 4 ETCS
Semestr IV:	30, E, 4 ETCS	Semestr V:	30 E, 4 ETCS	Semestr VI:	30 E, 4 ETCS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka, prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski, prof. zw. dr hab. Leszek Bajon, prof. AM dr hab. Magdalena Wdowicka – Mackiewicz, prof. dr hab. Marek Gandecki, ad. dr Tomasz Dzieciol, dr. Marianna Majchrzak, dr Maciej Grosz, dr. Pawel Łuczak
Cele i założenia przedmiotu	Studia przygotowują do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego. Student pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej, oraz doskonali technikę manualną.
Wymagania wstępne	Zakres wiedzy o muzyce na poziomie szkoły średniej; umiejętność dyrygowania utworami 1 głosowymi na chór jednorodny, umiejętność śpiewania; podstawowa umiejętność gry na fortepianie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe)

Semestr II

Utrwalenie i pogłębienie wiadomości; utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany

Semestr III

Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Uwzględnienie zmiany odniesień do realizacji utworów instrumentalnych (kwintet smyczkowy, mała orkiestra

symfoniczna) oraz małych form wokalnie- instrumentalnych W. A. Mozart - Eine Kleine; Ave Verum, J. Haydn - Symfonia zegarowa, cz. II, A. Vivaldi - Gloria (fragmenty)
Semestr IV
Problemy wykonawcze w realizacji muzyki dawnej (motety homofoniczne, madrygały wczesne, psalmy, chorały: M. Gomółka: Psalmy, L. Marenzio - Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A. Lotti- Miserere, Regina caeli, Wacław z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J. S. Bach- Chorały, Anonim - Oczy me miłe
Semestr V
Frazowanie, dynamika -muzyka romantyczna i romantyzująca (również z tow. fortepianu lub organów) J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner- Locus iste, S. Moniuszko, F. Nowowiejski, E. Grieg- Ave Maris Stella, F. Schubert, K. Kurpiński, R. Schumann
Semestr VI
Uzupełnienie materiału, muzyka współczesna (proste formy), przygotowanie do koncertu dyplomowego

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności	A2A_W01
Umiejętności (U)	U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	U02	Potrafi na wysokim poziomie artystycznym interpretować utwory muzyczne z uwzględnieniem cech stylistycznych	A2A_U01
	U03	W realizacji własnych koncepcji artystycznych potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła artystycznego	A2A_U01
	U04	Posiada umiejętność rozumienia i korygowania wykonawstwa wokalnego (emisja głosu), instrumentalnego oraz dyrygenckiego	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Inicjuje działania artystyczne i pedagogiczne w zakresie szeroko pojętej kultury	A2A_K02
	K02	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K03
	K03	Współpracuje z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych zadań i projektów	A2A_K04

Metody kształcenia	praca indywidualna prezentacja audiowizualna rozwiązywanie zadań artystycznych
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W03, U05, U16, K04, K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	300	

Literatura podstawowa

utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe) Z. Noskowski, I.Pfeiffer, Z. Pleń-Weberowa, kompozytorzy współcześni
 utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany Lasocki- "Z Pieśnią" z I-III
 Utwory romantyczne i romantyzujące: J.Brahms, F.Mendelssohn, A.Bruckner- Locus iste, S.Moniuszko, F.Nowowiejski, E.Grieg- Ave Maris Stella, F.Schubert, K.Kurpiński, R.Schumann
 małe formy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne W.A.Mozart- Eine Kleine; Ave Verum, J.Haydn- Symfonia zegarowa, cz. II, A.Vivaldi- Gloria (fragmenty)
 muzyka dawna (motety homofoniczne, madrygały wczesne, psalmy, chorały: M. Gomółka: Psalm, L.Marenzio-Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A.Lotti- Miserere, Regina caeli, W.z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J.S.Bach- Chorały, Anonim- Oczy me miłe

Literatura uzupełniająca

St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej
 N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków
 Bukofzer- Muzyka w okresie baroku
 J. Chomiński- Formy muzyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Materiały dostępne w Internecie.