

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU 2023/2024

Przedmiot	DYRYGENTURA SYMFONICZNA	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Jakub Chrenowicz prof. AMP	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Dyrygentury	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Dyrygentura	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Dyrygentura symfoniczna i operowa	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	Obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Jakub Chrenowicz, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	Rozszerzenie i ugruntowanie umiejętności czytania partytur na bazie partytur muzyki wokально-instrumentalnej. Kompleksowe odczytanie partytury utworu wraz z problematyką wykonawczą, redukcją zapisu partyturowego do faktury fortepianowej i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy. Zapoznanie się z zastosowaniem głosu ludzkiego, praktyką wykonawczą i zapisem nutowym partytur dzieł: oratoryjnych, operowych, operetkowych i baletowych. Zapoznanie się z oznaczeniami artykulacji, dynamiki i agogiki w dziełach wokально-instrumentalnych.
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu instrumentoznawstwa oraz umiejętność czytania partytur symfonicznych – dzieł wszystkich epok, świadcząca o znajomości zapisu wszystkich kluczy, transpozycji oraz płynnej realizacji na fortepianie elementów dzieła muzycznego (weryfikacja na egzaminie wstępnym).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

Nabywanie umiejętności równoczesnego śpiewania partii solisty oraz grania na fortepianie partii orkiestry (arie i duety).
Kształcenie umiejętności dokładnego zapoznania się ze znaczeniem tekstu libretta oraz analiza jego wpływu na warstwę muzyczną dzieła na podstawie oper z tekstem polskim oraz oper klasycznych z tekstem niemieckim i włoskim.
Czytanie partytur wybranych dzieł wokально-instrumentalnych.
Kontynuacja czytania avista i elementów zapisu dzieła.

Semestr II

Czytanie partytur wybranych romantycznych dzieł wokально-instrumentalnych.
Czytanie współczesnej partytury operowej.
Rozwijanie umiejętności równoczesnego śpiewania partii solistycznych oraz grania na fortepianie partii pozostałych wykonawców.
Zapoznanie z metodami pracy nad partyturą operetkową i baletową.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W02	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące szeroki zakres repertuaru symfonicznego oraz podstawowy repertuaru operowego	P7S_WG	P7U_W
	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
	D2_W05	Zna i rozumie środki warsztatu kompozytorskiego, w tym współczesne techniki kompozytorskie, stosowane do wyrażania koncepcji artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	D2_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej	P7S_WG	P7U_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U03	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą i opanować ją pamięciowo, z uwzględnieniem dzieł wykorzystujących najnowsze techniki notacji muzycznej	P7S_UW	P7U_U
	D2_U04	Potrafi nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje	P7S_UW	P7U_U
	D2_U09	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą zawierającą współczesne techniki kompozytorskie, a także nad partyturą wokально-instrumentalną z uwzględnieniem śpiewania partii wokalnych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U10	Potrafi pamięciowo opanować skomplikowane partytury ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K02	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 inne metody stosowane przez prowadzącego
 kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	D2_W02; D2_W03; D2_W05; D2_W09; D2_W11; D2_U03; D2_U04; D2_U09; D2_U10; D2_K01; D2_K02
przesłuchanie (wykonawstwo)	
realizacja zleconego zadania	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: 1. Student musi wziąć aktywny udział w 65% wyznaczonych zajęć bez względu na przyczyny nieobecności, 2. realizacja założonych efektów kształcenia powyżej 50%,
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz w czasie trwania semestru zaliczenie kolokwium sprawdzających. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Semestr I: student ma przygotować i wykonać fragment (wokalnoinstrumentalny) z opery = kompozytora, nad którymi pracował w danym semestrze. Czytać a'vista fragmenty partytur oraz realizować ćwiczenia ze zbiorów ćwiczeń. Semestr II: student ma wykonać płynnie fragment jednej z partytur, nad którą pracował w danym semestrze. Czytać a'vista fragmenty partytur oraz ćwiczenia ze zbiorów ćwiczeń.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

Literatura podstawowa

Heinrich Creuzburg, Partiturspiel, B. Schott's Sohne, Mainz1958,
 H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, wyd. AMFC w Warszawie,
 Wiktor Brégy, Elementy Techniki Wokalnej, Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1974
 Halina Zielińska, Kształcenie głosu, Polihymnia, 2012
 Partytury operowe

Literatura uzupełniająca

Bronisław Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, PWM, 1957

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)