

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	<b>CZYTANIE PARTYTUR</b>	<b>Punkty ECTS</b>	12
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr hab. Jakub Chrenowicz, prof. AMP	<b>Ilość godzin</b>	90
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Instytut Dyrygentury	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Dyrygentura	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Dyrygentura symfoniczna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	Obowiązkowy

<b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>	<b>15 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>	<b>Semestr II</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr V</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr hab. Przemysław Neumann, prof. AMP dr hab. Jakub Chrenowicz, prof. AMP dr hab. José Maria Florêncio dr Aleksander Gref
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Kompleksowe odczytanie partytury utworu z uwzględnieniem problematyki wykonawczej, brzmieniowej i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy. Dokładne przygotowanie znajomości partytury w zakresie instrumentacji, budowy formalnej, stylistyki i elementów dzieła muzycznego potrzebne do rozpoczęcia pracy z zespołem wykonawców. <ul style="list-style-type: none"> <li>Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>Umiejętność redukcji zapisu partyturowego do faktury fortepianowej oraz poszerzenie znajomości określań artykulacji, dynamiki i agogiki.</li> <li>Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej</li> <li>Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację</li> <li>Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego. Czytanie w kluczach wiolinowym i basowym, umiejętność gry na fortepianie, znajomość zasad muzyki: harmonii, transpozycji, budow

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznanie szerokiego wykorzystania w zapisie partyturowym grupy kluczy C. Nauka czytania w starych kluczach przez realizację na fortepianie Chorałów</li> <li>J. S. Bacha w układzie czterogłosowym oraz innych utworów do pięciogłosu włącznie zapisanych w kluczach C, F, G.</li> <li>Poznanie zasad transpozycji oraz instrumentów transponujących w orkiestrze oraz opracowanie ich w układ fortepianowy.</li> <li>Nauka czytania a vista w kluczach C w układzie czterogłosowym oraz partytur do pięciogłosowych włącznie zapisanych w kluczach C, F, G.</li> <li>Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznanie układu partytury przez czytanie symfonii klasycznej. Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.</li> <li>Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury zgodnie z rejestrem na podstawie dzieł kompozytorów okresu klasycyzmu. Opracowanie ich w układzie fortepianowym.</li> <li>Realizacja na fortepianie zapisu partyturowego z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki.</li> <li>Nauka czytania a vista transpozycji dwu lub trzygłosowych</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury romantycznej, realizacja na fortepianie zapisu partyturowego z położeniem nacisku na dokładność odczytanie elementów dzieła muzycznego.</li> <li>Odczytanie za pomocą fortepianu lub bez: formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora.</li> <li>Nauka czytania a vista transpozycji w połączeniu z kluczami C.</li> <li>Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizacja na fortepianie partytury romantycznej z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki.</li> <li>Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury współczesnej.</li> <li>Czytanie a vista transpozycji w połączeniu z kluczami C.</li> <li>Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizacja na fortepianie partytury symfonicznej I poł. XX wieku z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki, a także formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora.</li> <li>Czytanie a vista partytury symfonicznej różnych epok.</li> <li>Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizacja na fortepianie partytur wykorzystujących współczesne techniki kompozytorskie.</li> <li>Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.</li> <li>Ugruntowanie wiedzy z zakresu wszelkiej notacji muzycznej obejmującej elementy dzieła muzycznego.</li> <li>Czytanie a vista partytur różnych epok</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	D1_U04	Potrafi wykonać symfoniczny repertuar kompozytorów polskich	P6S_UW	P6U_U
	D1_U06	Potrafi samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie	P6S_UW	P6U_U
	D1_U07	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego w obszarze danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U08	Potrafi wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K
	D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

--	--	--	--

#### METODY KSZTAŁCENIA

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład  
 praca z tekstem i dyskusja  
 analiza (studium) przypadków  
 rozwiązywanie zadań  
 rozwiązywanie zadań artystycznych  
 praca indywidualna  
 inne metody stosowane przez prowadzącego  
 kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D1_W03; D1_W04; D1_W06; D1_W07; D1_U01; D1_U04; D1_U06; D1_U07; D1_U08; D1_K04; D1_K07
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_U01; D1_U06
realizacja zleconego zadania	

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest: 1. Student musi wziąć aktywny udział w 65% wyznaczonych zajęć bez względu na przyczyny nieobecności, 2. realizacja założonych efektów kształcenia powyżej 50%,
<b>Warunki egzaminu</b>	Semestr I: kolokwium ustne i praktyczne potwierdzające znajomość zasad transpozycji i zapisu wszystkich instrumentów oraz biegłą znajomość realizacji kluczy C (na bazie zadań "Bach – Chorały w atarych kluczach" lub podobnych) Semestr II: praktyczna realizacja zadań polegających na fortepianowym wykonywaniu partii grup instrumentów o tych samych transpozycjach Semestr III: kolokwium ustne i praktyczne potwierdzające znajomość zasad transpozycji i zapisu wszystkich instrumentów, wykonanie przygotowanego fragmentu partytury (klasycyzm, wczesny romantyzm) Semestr IV: kolokwium sprawdzające realizację zleconego zadania: wykonanie na fortepianie zadanych fragmentów partytur, ćwiczenia ze zbiorów ćwiczeń, wykonanie przygotowanego fragmentu partytury (romantyzm) Semestr V: kolokwium ustne i praktyczne potwierdzające znajomość zasad transpozycji i zapisu wszystkich instrumentów, odczytanie na fortepianie danego fragmentu partytury, realizacja zadań ze zbioru zadań, prezentacja przygotowanego fragmentu partytury (późny romantyzm, początek XX w.) Semestr VI: kolokwium sprawdzające realizację zleconego zadania: wykonanie na fortepianie zadanych fragmentów partytur, ćwiczenia ze zbiorów ćwiczeń, wykonanie przygotowanego fragmentu partytury o znacznych (do wyboru: późny romantyzm, początek XX w., dzieła po roku 1918).

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	12
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	270	

#### Literatura podstawowa

J. S. Bach – Chorały w starych kluczach, PWM Kraków,  
 H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, AMiFC w Warszawie 2004,  
 Heinrich Creuzburg, Partiturspiel, B.Schott's Sohne, Moguncja 1958,  
 partytury.

#### Literatura uzupełniająca

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

--