

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	CZYTANIE PARTYTUR	Punkty ECTS	6
Koordinator przedmiotu	dr hab. Tomasz Dzieciół, prof.AMP	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystyczne	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Institu	Dyrygentury	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Dyrygentura	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Dyrygentura Chóralna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI	7.5 godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Borowski, dr hab. Tomasz Dzieciół prof. AMP, dr hab. Marianna Majchrzak, dr Sławomira Raczyńska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych i wokalnoinstrumentalnych • wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad partyturą i realizacji jej na fortepianie • nauka gry w starych kluczach • wykształcenie podzielności uwagi oraz wrywkowego słyszenia poszczególnych partii (realizacja części głosów na fortepianie z równoczesnym śpiewaniem innego głosu oraz dyrygowaniem)
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • ogólna wiedza muzyczna z zakresu szkoły muzycznej II stopnia • umiejętność gry na fortepianie (w zakresie podstawowym) • umiejętność czytania nut głosem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Analiza utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. kompozycje na chór dziecięcy/jednorodny 2,3,4-głosowe (m.in. I. Pfeiffer, Z. Pleń-Weberowa, S. Wiechowicz, J. Świder, kompozytorzy współcześni)
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr II

- Analiza utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. utwory czterogłosowe na chór jednorodny męski i chór mieszany m.in. J. K. Lasocki: Z pieśnią I, II, III, W. Lachman: Sztandary
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr III

- Analiza utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. chóralna muzyka współczesna przeznaczona na chór amatorski (kompozytorów polskich i zagranicznych), opracowania muzyki ludowej, sakralnej, rozrywkowej
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr IV

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. kompozycje epoki renesansu i baroku: psalmy, pieśni renesansowe, madrygały, chorały, motety, msze, utwory polichóralne, muzyka polska: M. Gomółka, Wacław z Szamotuł, M. Zieleński, kompozytorzy włoscy, angielscy, niemieccy, hiszpańscy: G.P. Palestrina, O. Lasso, T. Morlay, T. Weelkes, L. Marenzio, H. Purcell, T. Thomkins, H. Schutz, J.S. Bach i in.
- Nauka gry w starych kluczach
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr V

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. kompozycje epoki romantyzmu i utwory romantyzujące: J. Brahms: pieśni, F. Mendelssohn: psalm y (43, 91), A. Bruckner: motety, J. Rheinberger, R. Schumann, S. Moniuszko, F. Schubert, F. Liszt, G. Rossini; utwory z towarzyszeniem fortepianu lub organów
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr VI

- Analiza utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. małe formy wokalnoinstrumentalne (A. Vivaldi, D. Zipoli, G.F. Haendel, W.A. Mozart)
- Realizacja partii instrumentów w starych kluczach
- Realizacja wybranych partii instrumentów transponujących
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne)
- Praca nad programem koncertu dyplomowego

Semestr VII

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność	P6S_WG	P6U_W

U	D1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	D1_U06	Potrafi samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

praca indywidualna
inne metody stosowane przez prowadzącego
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kolokwium ustne	D1_W01, D1_W02, D1_K01
przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_W02, D1_U01, D1_U06
realizacja zleconego zadania	D1_U01, D1_U06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach i realizacja zadanego materiału przygotowywanie się na poszczególne zajęcia przygotowanie zadanego materiału mającego na celu sprawdzenie kształconych przez cały semestr umiejętności praktycznych i teoretycznych
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

Repertuar nutowy, kompatybilny z programem nauczania przedmiotu dyrygowanie (podany szczegółowo w tabeli; treści programowe przedmiotu)

Literatura uzupełniająca

E. Bury – Technika czytania partytur H. Piliczowa – Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org Choral Public Domain Library www.cpdli.org