

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Improwizacja		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Dagmara Tyrcha		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Historyczne Praktyki Wykonawcze	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Klawesyn	<b>Język:</b>	polski, angielski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 Z 1	<b>Semestr II:</b>	30 E 2	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Dagmara Tyrcha
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Głównym założeniem przedmiotu jest poszukiwanie i zachęcanie studentów do rozwoju swoich umiejętności improwizacyjnych, związanych ściśle z grą na klawesynie. Improwizowanie na podstawie poznanych formuł basowych z epoki baroku. Improwizowanie ozdobników. Zapoznanie z elementami diminucji. Improwizowanie w realizacji basso continuo.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii. Umiejętność realizacji basso continuo na poziomie przynajmniej podstawowym. Ukończenie kursu basu cyfrowanego na studiach pierwszego stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
Improwizowanie w oparciu o realizację basso continuo jako punkt wyjścia do dalszej pracy.	
Zaznajomienie z różnymi formułami basu ostinato.	
Improwizowanie na podstawie poznanych formuł basu ostinato.	
Układanie wstępów do kolęd polskich / pieśni religijnych jako element improwizacji organowej.	
<b>Semestr II</b>	
Improwizowanie ozdobników w muzyce francuskiej, włoskiej	
Ozdabianie prostych melodii.	
Ćwiczenie zwrotów kadencyjnych w oparciu o traktaty	
Improwizowanie na podstawie poznanych formuł basu ostinato.	
Próby improwizowania preludii niemenzurowanych.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7 S- W G	P7U_W
	HPW2_W09	poprzez indywidualną i zespołową pracę poszerza wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji, dyminucji i intawolacji również własnych utworów	P7 S- W G	P7U_W
U	HPW2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą	P7S - U - W	P7U_U
	HPW2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego	P7 S- U W	P7U_U
K	HPW2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi poddać ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych, badawczych, naukowych	K7S- KO	P7U_K
	HPW2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, badawczych, naukowych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład konwersatoryjny          praca z tekstem i dyskusja          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga          sesje rozwiązywania problemu          inne metody stosowane przez prowadzącego          kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW2_U01, HPW2_U03
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	75	

#### Literatura podstawowa

G. Paisiello *Regole per bene accompagnare il partimento* trans.L. Holtmeier, J. Menke, F.Diergarten, wyd. Ars musica  
 Spiridionis A Monte Carmelo *Nova Instructio pro pulsandis organis* wyd. Andromeda Editrice  
 D. M. Gronau *517 Fug Tom I & II*  
 D. Ortis *Glossas*  
 J. B. Christensen *18h Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.  
 J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

#### Literatura uzupełniająca

*Jak realizować basso continuo?* pod red. Z. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1997.  
 F. Wesołowski *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Partimento organisation [partimenti.org](http://partimenti.org)  
 Early Music Sources [earlymusicsources.com](http://earlymusicsources.com)