

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Bas cyfrowany		<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Dr Natalia Hyżak, mgr Dagmara Tyrcha		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Historyczne Praktyki Wykonawcze	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Klawesyn	<b>Język:</b>	polski ( możliwy angielski)	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 Z 1	<b>Semestr II:</b>	30 E 2	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Natalia Hyżak mgr Dagmara Tyrcha
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Głównym założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z techniką basso continuo oraz nauczanie podstawowych zasad, którymi ta technika się posługuje. W zależności od postępów, które student uczyni podczas kursu – praca opierać się będzie na wybranych ćwiczeniach (tak długo, jak tylko będzie to konieczne i potrzebne) oraz na repertuarze z epoki (od najprostszych utworów do recytatywów). Indywidualna praca z każdym studentem w obszarze, który stanowi dla niego szczególną trudność. Zajęcia praktyczne ze śpiewakami oraz innymi solistami – instrumentalistami.

<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii.
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
Sprawdzenie, jaki poziom realizacji basu cyfrowanego posiada student.	
Podstawowe wiadomości na temat basso continuo – historia, teoria, praktyka.	
Realizacji ćwiczeń – możliwie najwięcej.	
Realizacja ćwiczeń a vista.	
<b>Semestr II</b>	
Realizacja basso continuo w konkretnych utworach – najlepiej związanych z programem, zadanych przez pedagoga na zespole kameralnym.	
Realizacja ćwiczeń a vista.	
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	
Przygotowanie do egzaminu.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	HPW2_W03	Zna i rozumie szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej, rozumie genezę powstawania zespołów instrumentalnych na przestrzeni poszczególnych epok	P7S_WG	P7U_W
	HPW2_W09	poprzez indywidualną i zespołową pracę poszerza wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji, dyminucji i intawolacji również własnych utworów	P7S_WG	P7U_W

U	HPW2_U 07	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych przy zastosowaniu historycznych kluczy, dyminuowania oraz intawolowania utworów przeznaczonych na różne instrumenty i składy	P7S_UOP7S_UW	P7U_U
	HPW2_U 13	jest zdolny do funkcjonowania w formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami oraz naukowcami w ramach różnorodnych przedsięwzięć także o charakterze multidyscyplinarnym		P7U_U
K	HPW2_K 07	Jest gotów do prezentacji w przystępnej formie skomplikowanych i specjalistycznych zadań, projektów w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad przedsięwzięciami artystycznymi	K7S_KO	P7U_K
	HPW2_K 08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również informacje oraz kompetencje zdobyte w procesie ustawicznego samokształcenia		P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład problemowy  wykład konwersatoryjny  praca z tekstem i dyskusja  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW2_W03, HPW2_W09, HPW2_U07, HPW2_U13,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		60	6
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		150	

### **Literatura podstawowa**

F. Bourmayer *Podręcznik do nauki basu cyfrowanego*.

J. B. Christensen *18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Baerenreiter 2002.

J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

H. Grabner *Generalbassubungen*, wyd. Fr. Kistner & C. F. W. Siegel & Co., Koln 1970.

### **Literatura uzupełniająca**

*Jak realizować basso continuo?* pod red. Z. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1997.

F. Wesółowski *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

H. Keller *Thoroughbass method* tłum. C. Parrish, wyd. Norton&Company, NY 1965.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Petrucci Music Library [imslp.org](http://imslp.org)