

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Realizacja basu cyfrowanego		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	Dr Natalia Hyżak, mgr Dagmara Tyrcha		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Klawesyn	Język:	polski (możliwy angielski)	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr III:	15 Z 1	Semestr IV:	15 E 2	
Semestr V:	15 Z 1	Semestr VI:	15 E 2	

Prowadzący zajęcia	dr Natalia Hyżak mgr Dagmara Tyrcha
Cele i założenia przedmiotu	Głównym założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z techniką basso continuo oraz nauczenie podstawowych zasad, którymi ta technika się posługuje. W zależności od postępów, które student uczyni podczas kursu – praca opierać się będzie na wybranych ćwiczeniach (tak długo, jak tylko będzie to konieczne i potrzebne) oraz na repertuarze z epoki (od najprostszych utworów do recytatywów). Indywidualna praca z każdym studentem w obszarze, który stanowi dla niego szczególną trudność. Zajęcia praktyczne ze śpiewakami oraz innymi solistami – instrumentalistami.
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Sprawdzenie, jaki poziom realizacji basu cyfrowanego posiada student.

Podstawowe wiadomości na temat basso continuo – historia, teoria, praktyka.

Realizacji ćwiczeń – możliwie najwięcej.

Realizacja ćwiczeń a vista.

Semestr IV

Realizacja basso continuo w konkretnych utworach – najlepiej związanych z programem, zadany przez pedagoga na zespole kameralnym.

Realizacja ćwiczeń a vista.

Praca nad indywidualnymi problemami studenta.

Przygotowanie do egzaminu.

Semestr V

Powtórzenie oraz sprawdzenie wiadomości.

Praca z solistami, głównie instrumentalistami.

Realizacja ćwiczeń a vista.

Wprowadzenie realizacji recytatywów – omówienie specyfiki wykonawczej i najważniejszych problemów.

Praca nad indywidualnymi problemami studenta.

Semestr VI

Realizacja ćwiczeń (do przygotowania), ćwiczeń a vista oraz repertuaru.

Praca z solistami: wokalistami, instrumentalistami. Praca nad realizacją recytatywów.

Praca nad indywidualnymi problemami studenta.

Przygotowanie do egzaminu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W 12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6 S ₋ W G	P6U_W
	HPW1_W 14	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji	P6 S ₋ W G	P6U_W
U	HPW1_U 08	posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania	P6 S ₋ U W	P6U_U
	HPW1_U 18	posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formach zespołowych, uwzględniając zagadnienia fakturalne wykonywanego utworu (umiejętność odczytywania i rozumienia zapisu basu cyfrowanego, kontekst wielogłosowości, rejestru etc.)	P6 S ₋ U O	P6U_U
K	HPW1_K 03	Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach	P6S_KK P6S_K R	P6U_K
	HPW1_K 11	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, artystycznych, badawczych, naukowych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW1_W12, HPW1_U18, HPW1_K03, HPW1_K11
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	150	

Literatura podstawowa

Bourmayan, Frisch *Podręcznik do nauki basu cyfrowanego*.

J. B. Christensen *18h Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.

J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

H. Grabner *Generalbassubungen*, wyd. Fr. Kistner & C. F. W. Siegel & Co., Koln 1970.

Literatura uzupełniająca

Jak realizować basso continuo? pod red. Z. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1997.

F. Wesołowski *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

H Keller *Thoroughbass method* tłum. C. Parrish, wyd. Norton&Company, NY 1965.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Petrucci Music Library *imslp.org*