

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Klawesyn (dla organistów)		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Mgr Dagmara Tyrcha		Ilość godzin:	15
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Organy	Język:	polski, angielski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr III:	15 E 2	Semestr IV:		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Omówienie budowy oraz zasad działania mechanizmu klawesynu; typy klawesynów

Omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących wykonawstwa repertuaru ze stylu włoskiego, francuskiego, niemieckiego

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Prowadzący zajęcia	mgr Dagmara Tyrcha
Cele i założenia przedmiotu	Głównym założeniem modułu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zagadnieniami, dotyczącymi techniki gry na klawesynie, szczególnie w kontekście historycznego wykonawstwa muzyki z XVII i XVIII wieku, pisanej na instrumenty klawiszowe. Istotnym elementem pracy jest również omówienie działania mechanizmu oraz budowy klawesynu.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S W _G	P6U_W
	HPW1_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technikami wykonawczymi w historii muzyki oraz w zakresie rozwoju technologicznego budowy instrumentów z zakresu swojej specjalności	P6S W _G	P6U_W
U	HPW1_U07	w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proweniencją ich twórców	P6 S _U W	P6U_U
	HPW1_U16	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki	P6 S _U K	P6U_U
K	HPW1_K04	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	P6 S _K K	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW1_W01, HPW1_U07, HPW1_U16, HPW1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		50	

Literatura podstawowa

- F. Couperin - „L’Art de toucher le clavecin”
 G. Frescobaldi - Przedmowa do „Il primo libro de toccate”
 L. Couperin, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, J. S. Bach, J. J. Froberger, J. P. Sweelinck etc.

Literatura uzupełniająca

- ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA – wybrane hasła, Kraków, wyd. PWM
 D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.
 C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH” Warszawa 1975r. lub nowsze wydanie: Warszawa 2005r.
 N. HARNOCOURT – „MUZYKA MOWĄ DŹWIĘKÓW” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.
 THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS – pod red. S. Sadie, Londyn 1980r.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

