

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Bas cyfrowany z elementami improwizacji		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Mgr Dagmara Tyrcha		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Instrumenty Historyczne	Język:	polski, angielski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr V:	15 Z 1	Semestr VI:	15 E 2	

Prowadzący zajęcia	mgr Dagmara Tyrcha
Cele i założenia przedmiotu	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności realizacji partii basso continuo i improwizowanie w ramach zadanej harmonii.</p> <p>Indywidualna praca z każdym studentem w obszarze, który stanowi dla niego szczególną trudność.</p> <p>Praca nad możliwie najbardziej płynną grą a vista zapisu basso continuo.</p> <p>Nabywanie umiejętności samodzielnego ocyfrowania muzyki.</p> <p>Nabywanie umiejętności ozdabiania linii basso continuo i diminuowania ocyfrowanej harmonii.</p>
Wymagania wstępne	<p>Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii.</p> <p>Umiejętność czytania nut w kluczach G, C, F.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V

Podstawowe informacje dotyczące basso continuo

Przegląd źródeł zawierających basso continuo.

Podstawowe informacje na temat reguły oktawy.

Realizacji ćwiczeń i wybranych fragmentów z kompozycji historycznych obejmujących konkretne zwroty harmoniczne (np. kadencje, progresje itp.)

Realizacja basso continuo w konkretnych utworach.

Semestr VI

Realizacja ćwiczeń a vista

Realizacji ćwiczeń i wybranych fragmentów z kompozycji historycznych

Realizacja ćwiczeń a vista.

Wprowadzanie improwizacji melodycznej przy ocyfrowanym zapisie linii basowej.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich	P6 S ₋ W G	P6U_W
	HPW1_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; w określonych przypadkach teoria staje się punktem wyjścia do rozwoju praktycznego	P6 S ₋ W G	P6U_W
U	HPW1_U05	posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim	P6 S ₋ U W	P6U_U
	HPW1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznego opracowywanych utworów	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	HPW1_K08	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, wiedzy historycznej i filologicznej oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wykonawczych	P6 S ₋ K K	P6U_K
	HPW1_K11	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, artystycznych, badawczych, naukowych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW1_W03, HPW1_U05, HPW1_U13
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		75	

Literatura podstawowa

J. B. Christensen *18h Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.
 J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.
 H. Keller *Thoroughbass method*, tłum. C. Parrish, wyd. Norton & Company NY 1965.

Literatura uzupełniająca

Jak realizować basso continuo? pod red. Z. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1997.
 F. Wesołowski *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.
 C. Ph. E. Bach *O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych* przekład J. Solecka, M. Kraft, wyd. Astraia, Kraków 2020
 Spiridion *Nuova instructio pro pulsandis organis*, 1670

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Petrucci Music Library imslp.org
Journal Storage jstor.org