



Dr Łukasz Kuropaczewski

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

AUTOREFERAT

Opis dorobku i osiągnięć naukowych

Poznań 2016

Spis treści

1. Imię i nazwisko 3
2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej 3
3. Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych oraz instytucjach kultury 3
4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z artykułu 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.) 4
 1. Krzysztof Meyer - *Triptych Sonata* 4
 2. Aleksander Nowak - *Sonata w Trzech Nastrojach* na skrzypce i gitarę 5
 3. Marc Neikrug - *Three Pieces for Guitar* 6
 4. Marc Neikrug - *Acequias* na gitarę i kwartet smyczkowy 7
5. Omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych 7
 1. Edukacja 7
 2. Wybrana działalność artystyczna 8
 3. Wyróżnienia i nagrody 9
 4. Działalność pedagogiczna 9



1. Imię i nazwisko.

Łukasz Kuropaczewski

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- ☐ 2003 - Tytuł magistra sztuki (dyplom z wyróżnieniem) Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
- ☐ 2005 - Graduate Performance Diploma, Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University, Baltimore, MD, USA
- ☐ 2008 - Artist Diploma, Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University, Baltimore, MD, USA
- ☐ 2014 - Stopień Doktora Sztuki Muzycznej w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka, specjalność - gitara, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Tytuł rozprawy doktorskiej: *Aplikatura jako czynnik kształtujący dźwiękowy obraz utworu na podstawie Hommage a Chopin Aleksandra Tansmana, Sonaty na Gitarę Antonia Josego i Nocturnalu Benjamin Brittena*

3. Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych oraz instytucjach kultury

- ☐ 2007 - 2008 - asystent w klasie Maestro Manuela Barrueco w Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University w Baltimore, USA
- ☐ 2008 - 2010 - wykładowca w klasie gitary w University of Pennsylvania w Filadelfii, USA
- ☐ 2009 - 2014 - asystent (cały etat), Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- ☐ 2014 - do dziś - adiunkt (cały etat), Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z artykułu 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.)

Od wielu lat głównym celem mojej działalności artystycznej jest pozyskiwanie nowej literatury na gitarę. Niestety niewielu z największych kompozytorów w historii zdecydowało się stworzyć kompozycje na nasz instrument. Na szczęście są wśród nich Benjamin Britten, Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos, Hans Werner Henze czy William Walton. Moim marzeniem jest, by najwięksi kompozytorzy naszych czasów dołączyli do tej grupy.

Staram się to zadanie realizować od kilku lat, czego owocem są nowe kompozycje takich twórców jak Krzysztof Meyer, Marc Neikrug, Angelo Gilardino czy Aleksander Nowak.

4.1. Krzysztof Meyer - Triptych Sonata

(dedykowana Łukaszowi Kuropaczewskiemu) - prawykonanie

Kiedy w 2009 roku planowałem, wspólnie z producentami w Polskim Radio w Warszawie, repertuar na swoją nową płytę, na spotkaniu obecny był znakomity dyrygent Łukasz Borowicz. Kiedy opowiedziałem wszystkim jak bardzo marzy mi się nagranie nowej kompozycji na gitarę autorstwa uznanego na świecie kompozytora, Łukasz Borowicz natychmiast zwrócił moją uwagę na Krzysztofa Meyera. Uznał, iż jest to kompozytor, który z pewnością, jeśli się zgodzi, napisze doskonały utwór na mój instrument.

Nie czekając zbyt długo, postanowiłem spróbować spotkać się z Maestro Meyerem. Niestety moja propozycja nie przekonała go od razu. Kompozytorzy obawiają się gitary, uznając ją za instrument mało dynamiczny i z wieloma ograniczeniami. Postanowiłem zaprosić Maestro na koncert, by przekonał się, że gitara to cudowny instrument o nieograniczonych wręcz możliwościach interpretacyjnych. Moje szczęście nie miało granic, kiedy Profesor po koncercie powiedział, że napisze dla mnie utwór.

Kilka miesięcy później otrzymałem od niego partyturę *Koncertu na Gitarę, Kotły i Orkiestrę Smyczkową*. Prawykonania dokonałem w 2010 roku w Poznaniu z *Orkiestrą Amadeus* pod dyрекcją Agnieszki Duczmal. Z tą samą orkiestrą nagraliśmy ów dzieło, a nagranie ukazało się na mojej płycie *Nocturnal*. Od tego czasu Koncert wykonywałem w wielu miejscach z wieloma orkiestrami, a gitarzyści na całym świecie nie kryją zachwytu nad tym dziełem.



Napędzony sukcesem Koncertu postanowiłem poprosić Maestro Meyera o napisanie utworu na gitarę solo. Zgodził się natychmiast. W czerwcu 2015 roku otrzymałem nuty *Triptych Sonaty*, którą podobnie jak Koncert, Maestro dedykował mnie.

Kiedy spotkaliśmy się u mnie w domu, by wspólnie odczytać utwór, od pierwszych dźwięków wiedziałem, że mam do czynienia z bardzo ważną dla historii gitary kompozycją. Jeszcze nigdy w swoim życiu nie widziałem i nie słyszałem tak napisanego utworu na gitarę. Jeszcze żaden kompozytor nie potraktował gitary w taki sposób, nie wydobył z niej takich brzmień. Utwór okazał się karkołomnie trudny i z perspektywy roku od prawykonania mogę powiedzieć, że nadal jest najtrudniejszą kompozycją jaką kiedykolwiek grałem.

Prawykonanie odbyło się podczas *Caramoor Music Festival* w Nowym Jorku w lipcu 2015 roku. Amerykański krytyk napisał o Sonacie, iż jego zdaniem jest jedną z najważniejszych kompozycji na gitarę ostatnich lat, a środkowa jej część - Aria zapewne jedną z najpiękniejszych. Utwór budzi szczery zachwyt wśród publiczności na całym świecie. Wykonywałem go już w Polsce, Niemczech, Francji, Hiszpanii, Meksyku, Panamie i USA. Zainteresowanie gitarzystów jest ogromne w związku z czym zostałem poproszony przez wydawnictwo *Hans Sikorski Verlag* z Hamburga o przesłanie opracowania i aplikatury utworu, który właśnie ukazał się drukiem.

4.2. Aleksander Nowak - Sonata w Trzech Nastrojach na skrzypce i gitarę

W 2014 roku miałem zaszczyt dokonać premiery światowej nowego koncertu na gitarę i orkiestrę Mikołaja Góreckiego. „*Arioso e Furioso*” powstało na zamówienie prof. Aliny Gruszki i *Festiwalu Śląska Jesień Gitarowa* w Tychach.

Koncert odbył się podczas Inauguracji Festiwalu, a towarzyszyła mi Orkiestra Aukso pod dyрекcją Marka Mosia. Po koncercie otrzymałem od dyrekcji Festiwalu płytę z nagraniem koncertu inauguracyjnego z poprzedniej edycji Festiwalu, z 2012 roku. Na tej płycie znalazł się Koncert Aleksandra Nowaka w wykonaniu Marka Nosala. Nigdy nie zapomnę jak wielkie wrażenie zrobiła na mnie ta kompozycja. Byłem całkowicie zahipnotyzowany! Nie czekając zbyt długo postanowiłem skontaktować się z kompozytorem i poprosić o napisanie Sonaty na Gitarę. Aleksander Nowak przyjął moją propozycję, ale ze względu na ilość zamówień termin jej realizacji miał przekroczyć kilka lat.

Kilka miesięcy później znakomita skrzypaczka Agata Szymczewska zaprosiła mnie do swojego projektu z nowymi Sonatami na skrzypce. Udało jej się pozyskać środki finansowe dla młodych kompozytorów na napisanie utworów na skrzypce w duecie z fortepianem, akor-



padku *Triptych Sonaty* K. Meyera, zainteresowanie gitarzystów sprawiło, iż wydawnictwo Schimer z Nowego Jorku wydało utwór w moim opracowaniu w maju 2016 roku.

4.4. *Marc Neikrug - Acequias na gitarę i kwartet smyczkowy*

Kwintet *Acequias* jest dla mnie szczególnie ważny. Jednym z powodów jest to, iż brałem czynny udział w powstawaniu partii gitary.

Było to niezwykle fascynujące przeżycie i wielka lekcja muzyki od Mistrza Neikruga. Poznałem gitarę na nowo. Zachwyciłem się nią jeszcze bardziej, a świadomość, że wykonam utwór wraz ze znakomitym amerykańskim Orion Quartet tym bardziej też zachwyty potęgowała. Jestem przekonany, że ta sześcioczęściowa kompozycja, obok genialnego *Triptico* Roberta Sierry, należy do najwybitniejszych współczesnych kwintetów z gitarą.

5. Omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych

5.1. Edukacja

Naukę gry na gitarze rozpocząłem w wieku 10 lat w Państwowej Szkole Muzycznej w Słupcy. Szkołę ukończyłem w wieku 13 lat i następnie kontynuowałem naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Koninie. Od 12 roku życia moją edukacją artystyczną kierował Profesor Piotr Zaleski z Akademii Muzycznej we Wrocławiu, który obok Maestro Manuela Barrueco na zawsze będzie najważniejszą osobą w moim artystycznym życiu.

W wieku 16 lat przeniósłem się do Poznania, by kontynuować naukę w Liceum Muzycznym im. J. Kaliszewskiej (wtedy Szkoła Talentów). Był to jeden z najpiękniejszych okresów mojego życia, a specyfika szkoły umożliwiała mi rozwój o jakim marzyłem. Uczestniczyłem w koncertach filharmonicznych, spędzałem czas z kolegami muzykami, uczyłem się intensywnie języka angielskiego, stałem w kolejce po nową płytę Krystiana Zimmermana.

Po zdaniu matury i dyplomu kontynuowałem naukę w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Piotra Zaleskiego. Uczelnię ukończyłem z wyróżnieniem w trybie indywidualnym, by w 2003 roku wyjechać na studia podyplomowe do Baltimore, w USA. Miałem możliwość studiować u legendarnego gitarzysty Manuela Barrueco w Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University w Baltimore, USA.

W 2005 roku ukończyłem studia *Graduate Performance Diploma*, a następnie zdałem na studia *Artist Diploma*. Było to dla mnie ogromne wyróżnienie, ponieważ studia *Artist Dip-*

loma należą do najbardziej prestiżowych w USA, w związku z tym, iż o miejsce trzeba rywalizować w jednej kategorii z innymi instrumentalistami, w dwuetapowym konkursie ocenianym przez jury złożone z koncertmistrza Baltimore Symphony, krytyka muzycznego z Washington Post i członka Emerson String Quartet.

Artist Diploma otrzymałem w 2008 roku i na tym skończyła się oficjalna część mojej edukacji. Od tej pory głównym źródłem mojego rozwoju artystycznego są nagrania największych mistrzów i współpraca ze znakomitymi muzykami w projektach kameralnych.

5.2. Wybrana działalność artystyczna

Wykonywałem recitale w Polsce, Niemczech, Czechach, Białorusi, Rosji, Francji, Austrii, Islandii, Bułgarii, Węgrzech, Kosowie, Chorwacji, Anglii, Szkocji, Hiszpanii, we Włoszech, Holandii, Belgii, USA, Kanadzie, Meksyku, Panamie, w Japonii i Chinach.

Miałem okazję występować w największych salach koncertowych świata takich jak: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Royal Festival Hall w Londynie, Concertgebouw w Amsterdamie, Sali im. P. Czajkowskiego w Moskwie, Teatro Balboa w Panamie.

Wykonywałem koncerty z większością polskich orkiestr filharmonicznych, jak również z orkiestrami Sinfonia Varsovia, Aukso, Amadeus czy orkiestrą Yuri Baschmeta *Novaja Rosija*.

Współpracowałem z wybitnymi polskimi muzykami takimi jak Bartłomiej Nizioł, Andrzej Bauer, Agata Szymczewska, Maciej Frąckiewicz oraz izraelską sopranistką Chen Reiss, mandolinistą Avim Avitalem, wiolonczelistą Marco Frezzatto, The Orion String Quartet czy akordeonistą Richardem Galliano.

Dokonałem premier światowych Koncertów K. Meyera, A. Gilardino (*Jerusalem Concerto na gitarę, mandolinę i orkiestrę*, wspólnie z Avim Avitalem), *Arioso e Furioso* M. Góreckiego, *Petite Concerto* A. Tansmana, czy premiery polskiej koncertu *Hommage a de Falla* A. Tansmana. Prawykonywałem *Kwintet Acequias* M. Neikruga wraz z Orion String Quartet, a w marcu 2016 roku podczas Festiwalu im. L. v Beethovena w Warszawie dokonałem premiery światowej *Koncertu Altówkowego* K. Pendereckiego w wersji na gitarę z towarzyszeniem Orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Maximiano Valdesa.

Nagrałem 6 płyt kompaktowych. Jestem dyrektorem artystycznym Festiwalu Akademii Gitary, który odbywa się od dziewięciu lat w Wielkopolsce, każdorazowo prezentując ok. 40 koncertów największych gwiazd gitary z całego świata.



loma należą do najbardziej prestiżowych w USA, w związku z tym, iż o miejsce trzeba rywalizować w jednej kategorii z innymi instrumentalistami, w dwuetapowym konkursie ocenianym przez jury złożone z koncertmistrza Baltimore Symphony, krytyka muzycznego z Washington Post i członka Emerson String Quartet.

Artist Diploma otrzymałem w 2008 roku i na tym skończyła się oficjalna część mojej edukacji. Od tej pory głównym źródłem mojego rozwoju artystycznego są nagrania największych mistrzów i współpraca ze znakomitymi muzykami w projektach kameralnych.

5.2. Wybrana działalność artystyczna

Wykonywałem recitale w Polsce, Niemczech, Czechach, Białorusi, Rosji, Francji, Austrii, Islandii, Bułgarii, Węgrzech, Kosowie, Chorwacji, Anglii, Szkocji, Hiszpanii, we Włoszech, Holandii, Belgii, USA, Kanadzie, Meksyku, Panamie, w Japonii i Chinach.

Miałem okazję występować w największych salach koncertowych świata takich jak: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Royal Festival Hall w Londynie, Concertgebouw w Amsterdamie, Sali im. P. Czajkowskiego w Moskwie, Teatro Balboa w Panamie.

Wykonywałem koncerty z większością polskich orkiestr filharmonicznych, jak również z orkiestrami Sinfonia Varsovia, Aukso, Amadeus czy orkiestrą Yuri Baschmeta *Novaja Rosija*.

Współpracowałem z wybitnymi polskimi muzykami takimi jak Bartłomiej Nizioł, Andrzej Bauer, Agata Szymczewska, Maciej Frąckiewicz oraz izraelską sopranistką Chen Reiss, mandolinistą Avim Avitalem, wiolonczelistą Marco Frezzatto, The Orion String Quartet czy akordeonistą Richardem Galliano.

Dokonałem premier światowych Koncertów K. Meyera, A. Gilardino (*Jerusalem Concerto na gitarę, mandolinę i orkiestrę*, wspólnie z Avim Avitalem), *Arioso e Furioso* M. Góreckiego, *Petite Concerto* A. Tansmana, czy premiery polskiej koncertu *Hommage a de Falla* A. Tansmana. Prawykonywałem *Kwintet Acequias* M. Neikruga wraz z Orion String Quartet, a w marcu 2016 roku podczas Festiwalu im. L. v Beethovena w Warszawie dokonałem premiery światowej *Koncertu Altówkowego* K. Pendereckiego w wersji na gitarę z towarzyszeniem Orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Maximiano Valdesa.

Nagrałem 6 płyt kompaktowych. Jestem dyrektorem artystycznym Festiwalu Akademii Gitary, który odbywa się od dziewięciu lat w Wielkopolsce, każdorazowo prezentując ok. 40 koncertów największych gwiazd gitary z całego świata.

5.3. Wyróżnienia i nagrody

Najważniejszą nagrodą w moim życiu było wygranie konkursu *Artist Diploma* w Peabody Conservatory w Baltimore oraz 3 nagroda podczas Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi w 1996 roku.

Ponadto wygrałem Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Castro Urdiales w Hiszpanii, zdobyłem 2 nagrodę podczas Konkursu Gitarowego w Tokio w Japonii. Najbardziej cieszą mnie jednak nominacje do nagrody *Fryderyk* za moje trzy ostatnie płyty: „*Polish Music*” w kategorii „*Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej*”, „*Aqua e Vinho*” w kategorii „*Album Roku: Muzyka Kameralna*” oraz „*Nocturnal*” w kategorii „*Album Roku: Recital Solowy*”. Wielkim wyróżnieniem była również dwukrotna nominacja do *Paszportów Polityki*.

5.4. Działalność pedagogiczna

Praca ze studentami jest dla mnie niezwykle ważna. Mam wielkie szczęście pracować z absolutną czołówką młodych gitarzystów. W mojej klasie studiowali gitarzyści z Polski, Białorusi, Niemiec, Anglii, Tajlandii i USA. Wielu z nich jest laureatami najważniejszych konkursów gitarowych w Europie.

Erlendis Quartet złożony z moich absolwentów można śmiało zaliczyć do czołowych formacji tego typu w Europie. Mają na swoim koncie zwycięstwo w najważniejszym konkursie muzyki kameralnej z gitarą w Aschafenburgu w Niemczech oraz wiele recitali w całej Europie. Właśnie przygotowują nagranie swojej debiutanckiej płyty.

Poza pracą w Akademii Muzycznej w Poznaniu, prowadzę lekcje mistrzowskie w Akademiach Muzycznych w Polsce (Gdańsk, Warszawa, Wrocław, Katowice, Kraków), na Uniwersytetach w Paryżu i Lille we Francji, Reykjavíku na Islandii, Conservatorio Superior de Murcia w Hiszpanii, Hochschule für Musik w Monachium, KUG w Graz, Peabody Conservatory w Baltimore, Sandhills University w Północnej Karolinie, Arizona University w Tucson, Columbus University w stanie Georgia czy University of Manitoba w Winnipeg w Kanadzie. Ponad to prowadzę lekcje mistrzowskie podczas Festiwalu Gitarowych w Europie.