

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY, KATEDRA JAZZU I MUZ. ESTRADOWEJ

Modul/Przedmiot:	Ćwiczenia Rytmiczne			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	As. Piotr Szulc			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Wydz. Instrumentalny, Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, zaliczenie, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, zaliczenie, 0,5 ECTS	Semestr III:	15, zaliczenie, 0,5 ECTS
Semestr IV:	15, zaliczenie, 0,5 ECTS	Semestr V:	-----	Semestr VI:	-----

Prowadzący zajęcia	mgr Piotr Szulc, as.
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie poczucia rytmu 2. Doskonalenie wyczucia pulsacji właściwej dla muzyki jazzowej i innych form muzyki rozrywkowej 3. Kształtowanie umiejętności swobodnego poruszania się w różnych odmianach pulsacyjnych 4. Wspomaganie nauki improwizacji 5. Doskonalenie sposobów interpretacji oraz czytania a' vista 6. Rozawijanie zasad pracy zespołowej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie notacji oraz grupowania rytmów na poziomie szkoły średniej - wstępna orientacja w zakresie rytmiki stosowanej i wykorzystywanej w muzyce popularnej - umiejętność czytania a' vista rytmów

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe pulsowanie stopami podczas ćwiczeń wprowadzających. 2. Umiejętność łączenia pulsacji ósemkowej z triolową oraz szesnastkową bez zachwiania pulsu. 3. Zdolność do „odbierania” wartości rytmicznych, bądź też motywów od innych uczestników zajęć i wykonywanie ich w tym samym pulsie, bez pauzy pomiędzy nimi. 4. Napisanie co najmniej 10 dyktand rytmicznych (w tym również pamięciowych), opartych na różnych wartościach i grupach rytmicznych (od ósemkowych poprzez triolowe, do szesnastkowych). Dyktanda mogą być oparte na różnych stylach rytmicznych muzyki rozrywkowej. Do odtwarzania dyktand mogą być wykorzystywane instrumenty perkusyjne, lub nagrania audio. 5. Umiejętność wykonania rytmu opartego na pulsacji ósemkowej z uwzględnieniem akcentów (ciąg ósemek z akcentami). 6. Umiejętność wykonania rytmu opartego na pulsacji triolowej z uwzględnieniem akcentów (ciąg triol ósemkowych z akcentami). 7. Umiejętność wykonania rytmu opartego na pulsacji szesnastkowej z uwzględnieniem akcentów (ciąg szesnastek z akcentami). 8. Wykonywanie prostych rytmów ósemkowych jako akcenty w ciągu ósemek. 9. Klepanie o kolana ósemek z akcentami co 3 w metrum 4/4, z zachowaniem prawidłowej pulsacji nogą i świadomością frazy 4 taktowej. 	<p>15</p>
<p>Semestr II</p> <p>Wszystkie punkty programowe obowiązujące w semestrze I , jak również:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonywanie prostych rytmów opartych na pulsacji triolowej jako akcenty w ciągu triol ósemkowych. 2. Wykonywanie prostych rytmów opartych na pulsacji szesnastkowej jako akcenty w ciągu szesnastek. 3. Klepanie o kolana triol ósemkowych z akcentami co 4, z zachowaniem prawidłowej pulsacji nogą. Ćwiczenie powinno być rozpoczynane zarówno od pierwszej trioli akcentowanej, jak również od drugiej, trzeciej i czwartej (w metrum 4/4) 4. Klepanie o kolana szesnastek z akcentami co 3, z zachowaniem prawidłowej pulsacji nogą i świadomością frazy 4 taktowej w metrum 4 czwarte. Pierwszy akcent powinien przypadać najpierw na pierwszą szesnastkę z pierwszej grupy, w kolejnym ćwiczeniu na drugą, dalej na trzecią i czwartą szesnastkę. 5. Umiejętność wykonania niedługiej (jeden, albo dwa takty) improwizacji rytmicznej przy użyciu własnego ciała, jako instrumentu (klepanie, klaskanie, tupanie, śpiewanie itp.). 6. Samodzielne wykonywanie partii rytmicznych będących częścią ćwiczenia wykonywanego w grupie. 7. Przynajmniej 10 razy podczas roku szkolnego czytanie różnego rodzaju ćwiczeń rytmicznych a'vista (zarówno solo, jak i w duecie). 	<p>15</p>

Semestr III	15
<p>Wszystkie punkty programowe obowiązujące w semestrach I i II, jak również:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klepanie o kolana triol ósemkowych z akcentami co 4 w metrum 3/4 z zachowaniem prawidłowej pulsacji nogą i świadomością frazy 4 taktowej. 2. Umiejętność przetransponowania rytmu opartego na pulsacji ósemkowej do pulsacji triolowej oraz wykonanie tego rytmu (ćwiczenia) jako akcenty grane w ciągu triol. 3. Płynne wykonywanie ćwiczeń w metrach nieparzystych (szczególnie 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 9/8, 11/8). 	15
Semestr IV	15
<p>Wszystkie punkty programowe obowiązujące w semestrach I,II i III, a ponadto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Płynne przechodzenie z jednego metrum do innego, w tym także ze zmianą jednostki metrycznej (pulsacyjnej), (np. 3/4 do 5/8 itp.). 2. Wykonywanie prostych ćwiczeń polirytmicznych w duetach. 3. Wykonywanie ćwiczeń z zastosowaniem kwintoli oraz septymoli. 4. Realizowanie grupowych ćwiczeń rytmicznych z użyciem prostych instrumentów perkusyjnych (trójkąt, clavesy, bongosy, tamburyn, shaker itp.). 	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę nt. nowoczesnych struktur rytmicznych, ich notacji i sposobów realizacji	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność realizacji zapisu rytmów wykorzystywanych w XX i XXI wieku.	K_U06
	U02	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących stylistyki i tradycji wykonawczych danych rytmów.	K_U13
	U03	Posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału rytmicznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry à vista	K_U14
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań wykonywanych podczas wykładów i ćwiczeń	K_K07
	K02	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K13

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem (rytmicznym, muzycznym)
	analiza (studium) rytmów
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupie i podgrupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01	U02	U03		
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02	U03			
	realizacja zleconego zadania	W01	U01	U02	U03		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:		
	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,07
	Suma:	62	2,07 (100%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:		
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:		
	Ilość godzin egzaminu:		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:		
	Suma:		
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	62	2,07

Literatura podstawowa

John Brimhall's Exercises In Rhythm
Peter Hampton Philips – The rhythm book
Annette Mackey – Music Rhythm Worksheets
Anne Carothers Hall – Studying Rhythm (third edition)

Własne opracowania ćwiczeń rytmicznych

Literatura uzupełniająca

J. Hanna – Syncopated Bigband Figures
J. Stojko – Ćwiczenia na werbel
M. Peters – Intermediate Snare Drum Studies
E. Keune – Szkoła na werbel

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

--