

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Zestaw perkusyjny			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Prof. Marian Rapczewski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykład, ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	perkusja	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr III:	15, zaliczenie, 0,5	Semestr IV:	15, zaliczenie, egzamin, 1		
Semestr V:	15, zaliczenie, 0,5	Semestr VI:	15, zaliczenie, egzamin, 1		

Prowadzący zajęcia	As. Piotr Szulc
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty w zakresie gry na zestawie jazzowym 2. doskonalenie warsztatu pracy 3. rozwijanie predyspozycji twórczych 4. doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej 5. poznanie dorobku największych perkusistów i związanym z ich twórczością rozwojem zestawu perkusyjnego
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie techniki werblowej pojedynczych i podwójnych uderzeń - umiejętność czytania zapisu nutowego na zestaw jazzowy, umiejętność czytania a'vista prostych rytmów na zestawie jazzowym

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	15
Dopracowanie lub korekta aparatu gry	3
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:	X
Wprawki: paradiddle (bęben-werbel+hi-hat), prowadzenie narracji jazzowej na talerzu, 8 równych wartości rytmicznych podzielonych między bęben i werbel	4
Wykonywanie prostych rytmów opartych o puls ósemkowy, w różnych metrach	4
Umiejętność pracy z metronomem jako jedno z głównych zadań	4
Semestr IV	15
Dopracowanie lub korekta aparatu gry	3
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:	X
Wprawki: paradiddle (bęben-werbel+hi-hat-przesuwane o 1,2,3 oraz 4 szesnastki, prowadzenie narracji na talerzu z wypełnieniami „ghosted notes” na werblu	3
Wykonywanie różnych rytmów opartych o puls ósemkowy z uwzględnieniem frazowania (z wypełnieniem na końcu frazy), oraz z zastosowaniem otwierania hi-hatu na poszczególne ósemki w takcie, w różnych metrach	3
Zastosowanie metronomu na różne miary taktu	2
Przygotowanie programu egzaminu	4
Semestr V	15
Dopracowanie lub korekta aparatu gry	2
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:	X
Wprawki: paradiddle (bęben-werbel+hi-hat-przesuwane o 1,2,3 oraz 4 szesnastki, z dodaniem różnych struktur rytmicznych na talerzu/hi-hacie, prowadzenie narracji o stylistyce latynoskiej na talerzu	4
Wykonywanie rytmów opartych o pulsację szesnastkową oraz rytmów w stylistyce latynoskiej	5
Zastosowanie różnych sposobów budowy improwizacji 4 taktowej w ramach określonej stylistyki	4
Semestr VI	15
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:	
Wykonanie utworu z towarzyszeniem podkładu audio lub zespołu jazzowego	3
Płynne wykonywanie różnych rytmów wykorzystujących “backbeat”, z uwzględnieniem zastosowania logicznych i stylistycznie spójnych wypełnień	3
Płynne wykonywanie podstawowych rytmów latynoskich (salsa) i poł.amerykańskich (bossa nova, samba) z uwzględnieniem frazowania	3
Podstawowa umiejętność budowy improwizacji 4 taktowej w obrębie danej stylistyki	3
Przygotowanie programu egzaminacyjnego	3

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wykonywanego na zestawie jazzowym	K_W02
	W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy perkusyjnego zestawu jazzowego, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Posiada podstawowe przygotowanie do gry na zestawie jazzowym w zespole; orientuje się w różnych stylistykach muzycznych	K_U07
	U02	Posiada umiejętność akompaniowania na zestawie jazzowym soliście (solistom) w różnych formacjach wykonujących muzykę „rozrywkową”	K_U08
	U03	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących opałkowania, pedalizacji jak i frazowania w opracowywanych utworach	K_U13
	U04	Potrafi w prawidłowy sposób zrealizować umowny zapis nutowy na zestawie jazzowym (sugestie dotyczące pożądanego w utworze rytmów); wykazuje podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu improwizacji na zestawie jazzowym	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K02	Świadomie i profesjonalnie prezentuje swoje umiejętności z zakresu gry na zestawie jazzowym	K_K09
	K03	Potrafi kontrolować sposób (głośność, artykulację, tempo itp.) gry w odniesieniu do różnych, czasem zmiennych warunków akustycznych i innych okoliczności związanych z wykonywaniem muzyki	K_K11

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	W02	
	Ocena ciągła (przygotowanie do zajęć, frekwencja, aktywność)	W01	K01	K02	K03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
	Inne:						
			Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
			Zaliczenie	Zaliczenie z egzaminem	Zaliczenie	Zaliczenie z egzaminem	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	66	2,2 (73,33%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	5	0,17
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	4	0,14
	Suma:	24	0,8 (26,67%)
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

Jerzy Bartz	<i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej sekcji rytmicznej</i>
Jerzy Bartz	<i>Let's Play Bongos</i>
Jerzy Bartz	<i>Poradnik perkusisty amatora</i>
Peter Erskine	<i>Drum Concepts And Techniques</i>
Dom Famularo	<i>It's Your Move</i>
Larry Nolly	<i>Drum Tuning</i>
John Ramsay	<i>The Drummer's Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson</i>
Norman Weinberg	<i>The Electronic Drummer</i>

Literatura uzupełniająca

Nagrania "Play along":

Colin Bailey	<i>Drum Solos- The Art Of Phrasing</i>
Steve Gadd	<i>Up Close</i>
	<i>The Drumset Musician - The Musical Approach to Learning</i>
Rod Morgenstein, Rick Mattingly	<i>Drumset</i>
Dave Weckl	<i>Contemporary Drummer + One</i>

- nagrania koncertów na płytach DVD

Inne materiały uzupełniające:

Jerzy Bartz	<i>Let's Play Funk</i>
Jerzy Bartz	<i>Rytmy na perkusję</i>
Jerzy Bartz	<i>Rytmy taneczne na perkusję</i>
Gary Chester	<i>The New Breed</i>

Jim Chapin	<i>Ćwiczenia jazzowe</i>
Lincoln Goines, Robby Ameen	<i>Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums</i>
David Garibaldi	<i>Future Sounds</i>
Skip Hadden	<i>The Beat, The Body, &The Brain, cz.1</i>
Rick Latham	<i>Advanced Funk Studies</i>
	<i>The Drumset Musician - The Musical Approach to Learning</i>
Rod Morgenstein, Rick Mattingly	<i>Drumset</i>
John Pickering	<i>Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook</i>
	<i>Progressive Steps To SYNCOPATION For the Modern</i>
Ted Reed	<i>Drummer</i>
Joel Rothman	<i>Cymbal Variations For Jazz Drumming</i>
G.Lawrence Stone	<i>Stick Control</i>
Pete Sweeney	<i>30-Day Drum Workout</i>
Ed Thigpen	<i>The Sound of Brushes</i>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

www.drummersworld.com

biblioteki wirtualne Akademii Muzycznej w Poznaniu

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Udział w różnorodnych projektach artystycznych, zarówno muzycznych jak i integrujących różne dziedziny sztuki.