

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Seminarium pracy dyplomowej			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	wykl. Marek Lipiec			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy z el. obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin:</b>	10
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>	10, Zal, 4 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Wszyscy nauczyciele akademicki prowadzący przedmiot Instrument główny ze studentami roku dyplomowego i mają uprawnienia do bycia promotorem pracy dyplomowej.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem seminarium dyplomowego jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy dyplomowej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy realizacji pracy dyplomowej.  W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania treści kształcenia kształcenia – studenci mają bezpośredni wpływ na wybór tematu i formy pracy dyplomowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ukończenie semestrów poprzedzających przedmiot.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		10
Treść merytoryczna przedmiotu w sposób zasadniczy zależy od tematu pracy dyplomowej. Sposoby realizacji to praca własna studenta oraz dyskusja zagadnień tego wymagających z opiekunem pracy dyplomowej.		10

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Zna problematykę badawczą w zakresie dyscypliny naukowej związanej z podjętym obszarem badań	K_W04
	W02	Jest świadomy zakresu zadań i celów, które mają posłużyć realizacji przyjętego zakresu tematyki badawczej	K_W05
	W03	Rozumie wpływ i znaczenie badań teoretycznych w kontekście opisu działań artystycznych.	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Potrafi korzystać z oprogramowania potrzebnego przy tworzeniu pracy dyplomowej	K_U11
	U02	Posiada umiejętność prezentowania w formie ustnej wyników własnych działań i przemyśleń	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie miejsce swoich działań artystycznych w kontekście polskiej kultury i tradycji	K_K05
	K02	Jest w stanie dostosować język wypowiedzi ustnej lub pisemnej do warunków odbiorcy komunikatu	K_K06
	K03	Potrafi planować dalsze działania artystyczno-naukowe we własnym środowisku pracy	K_K07

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	projekt, prezentacja	W01	W02	W03			
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	W03	U01	U02	U03
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	K01	K02	K03	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz przygotowaniem pracy dyplomowej.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie					

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	10	0,33
	<b>Konsultacje:</b>		X

<b>nauczyciela akademickiego</b>	<b>Ilość godzin egzaminu :</b>		X
	<b>Suma:</b>	<b>10</b>	<b>0,33 (8,33%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	30	1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	60	2
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	20	0,67
	<b>Suma:</b>	<b>110</b>	<b>3,67 (91,67%)</b>
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		X
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

### Literatura podstawowa

- R. Wojciechowska: Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej, Difin, Warszawa 2010.
- Z. Knecht: Metody uczenia się i zasady pisania prac dyplomowych: poradnik jak się uczyć i jak pisać pracę dyplomową. Wrocław 1999.
- Żółtowski B., Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych. Wydaw. Uczelniane ATR., Bydgoszcz 1999.
- Krajeński M., Praca dyplomowa z elementami edytorstwa. Wyższa Szkoła Humanistyczno – Ekonomiczna, Włocławek 1998
- Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta, Warszawa 2003.
- Majchrzak J., Mendel T., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 2009.

Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.

### Literatura uzupełniająca

- ECO U. (2007), Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego
- GAMBARELLI G., ŁUCKI Z. (2001), Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków, Universitas.
- Szkutnik Z. (2005), Metodyka pisania pracy dyplomowej, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań.
- Żebrowski W. (2008), Technika pisania prac licencjackich i magisterskich, Olsztyńska Szkoła Wyższa im. Józefa Rusieckiego, Olsztyn.
- Kuc B.R., Paszkowski J. (2007), Metody i techniki pisania prac dyplomowych, Białystok.
- Pioterek P., Zieleniecka B. (2004), Technika pisania prac dyplomowych. Nowe normy i wymogi, Wydawnictwo WSB, Poznań.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu kursu student zna w stopniu szczegółowym zasady i wymogi prowadzenia opisu zadań badawczo-artystycznych.