

## BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografia powinna obejmować co najmniej wszystkie pozycje literatury uwzględnione w przypisach.
2. Bibliografia powinna być ułożona alfabetycznie według nazwisk autorów poszczególnych pozycji, a w przypadku prac zbiorowych – według tytułów. Elementy zapisu należy oddzielić przecinkami. Każda pozycja powinna zawierać nazwisko i inicjał imienia autora, pełny tytuł dzieła (pisany *kursywą*), inicjał imienia i nazwisko redaktora pracy zbiorowej, miejsce i rok wydania; w przypadku pracy będącej częścią większej całości (pracy zbiorowej) – również tytuł dzieła (pisany *kursywą*), z którego pochodzi; w przypadku pracy będącej artykułem zamieszczonym w czasopiśmie – tytuł czasopisma w cudzysłowie, rok jego wydania i numer. W przypadku powoływania się na informacje ze strony www należy podać nazwisko autora i inicjał imienia, tytuł publikacji (pisany *kursywą*), protokół dostępu oraz datę pobrania z Internetu (data w kwadratowym nawiasie). W bibliografii zbędne jest podawanie nazw wydawnictw – wyjątkiem są wydawnictwa nutowe, przy których podajemy wydawcę.

**Proszę zwrócić uwagę na małe i wielkie litery, rodzaj czcionki, spacje oraz znaki interpunkcyjne.**

Przykład:

Baculewski K., *In statu nascendi. O muzyce nowej generacji kompozytorów*, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 8. [dotyczy artykułu zamieszczonego w czasopiśmie]

Baculewski K., *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987. [dotyczy książki autorskiej]

Barthes R., *Podstawy semiologii*, tłum. A. Turczyn, Kraków 2009. [dotyczy książki autorskiej w tłumaczeniu]

Chomiński J. M., *Sonologia*, [w:] *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995. [dotyczy hasła encyklopedycznego]

Ćwikliński P., J. Ziarno, *Pasja. O Krzysztofie Pendereckim*, Warszawa 1993. [dotyczy książki dwóch (i więcej) autorów]

Dąb-Kalinowska B., *Czy istniała ruska ekfrazja?*, [w:] *Obraz zapośredniczony*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2005. [dotyczy rozdziału w książce]

Denizeau G., *Musique et arts*, Paris 1995. [dotyczy pozycji obcojęzycznej]

Drobner M., Analogie i dysparycje układu zjawisk świetlnych i dźwiękowych, [w:] „Prace Katedry Teorii PWSM” 6, Kraków 1970. [dotyczy artykułu w zeszycie naukowym]

*Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce XX wieku*, red.

K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier, Kraków 2004. [dotyczy pracy zbiorowej pod wspólną redakcją]

Kosińska M., *Krzysztof Baculewski*, <http://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-baculewski>, [dostęp: 22.05.2008]. [dotyczy tekstu opublikowanego w Internecie]

## PRZYPISY

1. Przypisy powinny mieć numerację ciągłą w obrębie rozdziału pracy (od 1 do X). Jeżeli praca ma kilka rozdziałów, należy w każdym z nich stosować odrębną numerację przypisów (od 1 do X).
2. Zapis cytowanej pozycji bibliograficznej powinien zawierać: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła (pisany *kursywą*), miejsce i rok wydania, numer strony, której dotyczy przypis; w przypadku pracy zbiorowej: tytuł dzieła (pisany *kursywą*), inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania; w przypadku pracy będącej częścią większej całości – także jej tytuł (pisany *kursywą*), inicjał imienia i nazwisko redaktora; w przypadku artykułu z czasopisma – tytuł czasopisma w cudzysłowie, rok jego wydania i kolejny numer. W przypadku powoływania się na informacje ze strony www należy podać inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł publikacji (pisany *kursywą*), protokół dostępu oraz datę pobrania z Internetu (data w kwadratowym nawiasie).

### Przykład:

- <sup>1</sup> K. Baculewski, *In statu nascendi. O muzyce nowej generacji kompozytorów*, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 8, s. 23.
- <sup>2</sup> K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987, s. 45.
- <sup>3</sup> R. Barthes, *Podstawy semiologii*, tłum. A. Turczyn, Kraków 2009, s. 24.
- <sup>4</sup> J. M. Chomiński, *Sonologia*, [w:] *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995, s. 324.
- <sup>5</sup> P. Ćwikliński, J. Ziarno, *Pasja. O Krzysztofie Pendereckim*, Warszawa 1993, s. 30.
- <sup>6</sup> B. Dąb-Kalinowska, *Czy istniała ruska ekfrazą?*, [w:] *Obraz zapośredniczony*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2005, s. 24.
- <sup>7</sup> G. Denizeau, *Musique et arts*, Paris 1995, s. 13.

- <sup>8</sup> M. Drobner, *Analogie i dysparycje układu zjawisk świetlnych i dźwiękowych*, [w:] „Prace Katedry Teorii PWSM” 6, Kraków 1970, s. 44.
- <sup>9</sup> *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce XX wieku*, red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier, Kraków 2004, s. 50.
- <sup>10</sup> M. Kosińska, *Krzysztof Baculewski*, <http://culture.pl/pl/tworca/krzysztof-baculewski>, [dostęp: 22.05.2008].

3. W przypadku przytaczania w następujących po sobie kolejnych przypisach tej samej pozycji bibliograficznej należy zastosować skrót *ibidem*.

Przykład:

- <sup>1</sup> K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987, s. 45.
- <sup>2</sup> *Ibidem*, s. 55.

4. W przypadku przytaczania dzieła, które było już wcześniej cytowane, należy w przypisie podać tylko inicjał imienia i nazwisko autora, pierwszy fragment tytułu oraz skrót: *op. cit.*

Przykład:

- <sup>1</sup> K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987, s. 45.
- <sup>2</sup> G. Denizeau, *Musique et arts*, Paris 1995, s. 13.
- <sup>3</sup> K. Baculewski, *Polska twórczość...*, *op. cit.*, s. 55.

5. W przypisach do nowego rozdziału należy (numerowanych od 1!) podawać ponownie pełny opis każdego po raz pierwszy w tym rozdziale cytowanego dzieła, nawet wtedy, gdy opis ten był już podany w poprzednim rozdziale.