

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Praca z akompaniатorem			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Instrumenty hist. nieharmoniczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Zal. 0,5 ECTS	Semestr II:	15, Zal. 0,5 ECTS	Semestr III:	15, Zal. 0,5 ECTS
Semestr IV:	15, Zal. 0,5 ECTS	Semestr V:	15, Zal. 0,5 ECTS	Semestr VI:	15, Zal. 0,5 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Dagmara Tyrcha as. Natalia Hyżak
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność współpracy z klawesynistą / grupą basso continuo - zapoznanie z partią basso continuo, ze szczególnym uwzględnieniem warstwy harmonicznego utworu - wspólne budowanie interpretacji zgodnej z historyczną praktyką wykonawczą - praca nad intonacją (zgodnie z właściwym strojem temperowanym) - wspólne budowanie doświadczenia estradowego, koncertowego
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze rekrutacyjny na studia pierwszego stopnia. Podstawowa wiedza na temat harmonii; podstawowe umiejętności kameralne.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I-VI	90
Praca ze studentem przebiega w oparciu o program wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych oraz muzycznych. Klawesynista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:	90
- prawidłową realizację tekstu muzycznego	
- praca nad interpretacją utworu, budowanie wspólnej interpretacji	
- nabywanie umiejętności współpracy kameralnej z instr. harmonicznym	
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny	
- zapoznanie się z praktyką wykonawstwa historycznego	
- analiza warstwy harmoniczej oraz przebiegu linii basso continuo	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Umiejętności (U)	U01	Student posiada umiejętność odczytywania zapisu facsimile.	K_U02
	U02	Student posiada umiejętność tworzenia oraz realizowania własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
	U03	Student potrafi akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych.	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student potrafi organizować pracę własną oraz zespołową w ramach realizacji zadań i projektów.	K_K03
	K02	Student potrafi analizować i w sposób świadomy interpretować potrzebne informacje.	K_K01
	K03	Student potrafi kontrolować swoje zachowanie, jak również swoje emocje, podczas wykonania utworu.	K_K13

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	90	3
	Konsultacje:	x	x
	Ilość godzin egzaminu:	x	x
	Suma:	90	3 (100 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	x	x
	Suma:	x	x
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

Realizacja repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (specjalnością).

Literatura uzupełniająca

Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001.

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

Enrico Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.

Filozofia muzyki. Studia, red. K. Gucałski, Kraków 2003.

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003. Moraczewski K., *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007. Tęcza B., *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

Dragan A., *Charakterystyka formy sonatowej*, w: *Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999.

Meyer L. B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974.

Płyty CD i DVD.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs przedmiotu *Praca z akompaniatorem* przygotowuje studenta do gry w zespole kameralnym. Pozwala zrozumieć, jak ważną rolę pełni partia basso continuo w muzyce doby baroku oraz daje możliwość poznać różnorodny repertuar, należący do muzyki dawnej. *Praca z akompaniatorem* przybliża również podstawy historycznego wykonawstwa muzycznego. Przygotowuje także do podjęcia studiów II stopnia.