

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. AM Maria Anders			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Perkusja	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, I stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Egz, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AM Maria Anders
<b>Cele i założenia modułu</b>	Przedmiot ten rozszerza praktyczną umiejętność perkusyjnej sztuki wykonawczej o niezbędną wiedzę teoretyczną. Zajęcia w formie wykładów zapoznają studentów z historycznym rozwojem instrumentów perkusyjnych, z ich terminologią, bogactwem zbioru instrumentów, różnorodnością notacji nutowej oraz niezbędną do poruszania się w tej dziedzinie bibliografią. Ilustrowane przykładami nagrań twórczości na instrumenty perkusyjne wykłady pozwalają na poznanie różnych zagadnień stylistycznych, estetycznych oraz wykonawczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość ogólna historii powszechnej oraz historii muzyki, podstawowych form muzycznych i stylów. Podstawowa wiedza o instrumentarium perkusyjnym i jego historii.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr V</b>	30
1.Rozwój instrumentarium perkusyjnego na tle rozwoju kultury muzycznej	6
2.Wpływ rozwoju instrumentarium perkusyjnego na rozwój perkusyjnej techniki wykonawczej	4
3.Wpływ rozwoju techniki wykonawczej na rozwój literatury perkusyjnej w Europie i USA	8
4. Polska szkoła gry na perkusji i rozwój polskiej literatury perkusyjnej	10
5. Rozwój notacji perkusyjnej i sposoby jej odczytywania	2
<b>Semestr VI</b>	30
1.Rozwój literatury na zespoły perkusyjne,	8
2.Rozwój literatury solowej na melodyczne instrumenty perkusyjne,	6
3.Rozwój literatury na zestawy instrumentów perkusyjnych,	6
4.Rozwój literatury na instrumenty perkusyjne i inne instrumenty,	6
5.Instrumenty perkusyjne i literatura perkusyjna w kulturze różnych narodów	4

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	W01	Posiada ogólną znajomość literatury o perkusji	W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru perkusyjnego	W02
	W03	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) w zakresie perkusji	W04
	W04	Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym perkusji, zarówno w aspekcie historii, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	W05
	W05	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii perkusji oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	W06
	W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą współczesnej muzyki perkusyjnej	W09
Umiejętności ( <b>U</b> )	U01	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wybieranych utworów	U05
	U02	Posiada umiejętność odczytania zapisu i przygotowania instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	U06
	U03	Posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego reprezentatywnego dla literatury perkusyjnej	U014
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K01
	K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na bazie zdobytej wiedzy	K02
	K03	Jest zdolny do konstruktywnej krytyki perkusyjnych działań muzycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K04
	K04	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
prezentacje z wykorzystaniem zasobów Internetu	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W02	W03	W04	W05
	egzamin na bazie problemu	W06	K04				
	projekt, prezentacja	K01	K02	K03			
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	U03			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>	Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	4	0,14
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	4	0,14
	<b>Suma:</b>	<b>68</b>	<b>2,27</b> <b>(56,67 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	42	1,4
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	0	0
	<b>Suma:</b>	<b>52</b>	<b>1,73</b> <b>(43,33 %)</b>
	<b>Inne:</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## Literatura podstawowa

### Podstawowe wydawnictwa książkowe:

Beck J. - Encyclopedia of Percussion

Blades J. - Percussion Instruments and their History

Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji

Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs

Sachs Curt - Historia instrumentów muzycznych

### Nagrania i partytury:

Bach J.S. - Kantaty

Haydn J. - Symfonie nr 94, 100, 103

Mozart W.A. - Uwertura do op. "Urowadzenie z Seraju"

Berlioz H. - Symfonia Fantastyczna, Requiem

Saint-Saëns C. - Danse macabre

Britten B. - Wariacje i Fuga na temat Purcella

Messiaen O. - Ptaki egzotyczne

Strawiński I. - Święto wiosny

Antheil G. - Balet mechaniczny

Bartók B. - Sonata na 2 fortepiany i perkusję

Strawiński I. - Historia żołnierza

Szostakowicz D. - Antrakt z op. "Nos"

Varèse E. - Ionisation

Russel W. - Four Dance Movements, Prelude, Chorale and Fugue

Cowell H. - Ostinato pianissimo, Set of Five

Cage J. - Amores, First Construction

Chavez C. - Toccata

Cirone A. - Overture in percussion

Fink S. - Tangens, Timing for Percussion

Jollivet A. - Concerto pour percussion et orchestre

Kraft W. - Momentum

Lyllof B. - Places

Milhaud D. - Concerto pour batterie et orchestre

Nørgaard P. - Waves

Ohana M. - Etudes choreographiques

Partch H. - The Letter, Windsong

Reich Steve - Drumming

Stockhausen K.- Zyklus

Xenakis I. - Psapha, Rebonds

Poznański Zespół Perkusyjny - nagranie płytowe

Warszawska Grupa Perkusyjna - nagranie płytowe

Nagrania archiwalne ze zbiorów Katedry Perkusji

**Literatura uzupełniająca**

Schaeffer B. - Muzyka XX wieku  
Antokoletz E. - Muzyka XX wieku  
Rogala J. - Muzyka polska XX wieku  
Zieliński T. A. - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku  
Sadie S. (redakcja) - The New Grove Dictionary of Music and Musicians

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)

Brandt - Percussion - Noten - Versand: [www.percussion-brandt.de](http://www.percussion-brandt.de)  
[www.kolberg-percussion.com](http://www.kolberg-percussion.com)  
Wszelkie możliwie dostępne nagrania ilustrujące tematykę wykładów.

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia w poszerzonym zakresie przedmiotu literatura specjalistyczna na studiach II stopnia w specjalności perkusja.  
Jako licencjat może wykonywać zawód artysty-muzyka w specjalności perkusja.  
Może być nauczycielem szkół muzycznych I-go stopnia (warunkiem jest posiadanie dyplomu ukończenia Studium Pedagogicznego).