

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Literatura Specjalistyczna			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Maciej Łakomy			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie dęte	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	---
Semestr IV:	---	Semestr V:	---	Semestr VI:	---

Prowadzący zajęcia	<p>dr Arkadiusz Adamczyk st. wykł. Krzysztof Zabłocki prof. Andrzej Łęgowski dr hab. Ewa Murawska as. Ewa Mizerska prof. Zdzisław Nowak prof. AM Paweł Drobnik as. Jakub Drygas prof. Mieczysław Koczorowski prof. AM Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński dr Maciej Łakomy dr Krzysztof Stencel as. Igor Szeligowski dr Magdalena Jakubska – Szymiec dr Rafał Rachwał st. wykł. Stanisław Kwapisz as. Krzysztof Mucha</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie poszerzonego zasobu wiedzy dotyczącej literatury solowej i kameralnej w obrębie specjalizacji. 2. Prezentacja największych kompozytorów tworzących dzieła literatury muzycznej danej specjalizacji 3. Prezentacja największych wirtuozów gry na instrumencie obranej specjalizacji 4. Zaawansowane informacje o stylach muzycznych poszczególnych epok

5. Poszerzenie umiejętności i wiedzy nabytych na studiach I stopnia

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne:

- zaliczenie semestrów poprzedzających przedmiot
- zaliczenie 2 semestrów przedmiotu Literatura Specjalistyczna na studiach I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Omówienie najważniejszych kompozytorów mających wpływ na rozwój danej specjalizacji	5
2. Przewidywanie sylwetek najważniejszych wirtuozów instrumentalnych danej specjalizacji	5
3. Podstawowe informacje dotyczące solowej literatury XX i XXI wieku w obrębie specjalizacji	5
4. Omówienie najważniejszych transkrypcji z innych specjalizacji	5
5. Omówienie najważniejszych utworów literatury konkursowej	5
6. Omówienie najważniejszych tendencji w rozwoju literatury współczesnej w obrębie specjalizacji (muzyka improwizowana, utwory z udziałem elektroniki i programowania, utwory na instrumenty preparowane itp.)	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu drugiego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W03	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia	K_K08
	K02	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K06

praca z tekstem i dyskusja
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	W04	K01
	kontrola przygotowanych projektów	U01	K01	K02		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	W02	W03	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		<ol style="list-style-type: none"> Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Prezentacja projektów indywidualnych przewidzianych na bieżący semestr 				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:	BRAK				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
Egzamin		---	---	---	---	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	34	1,14 (56,67 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	16	0,53
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:		
	Suma:	26	0,86 (43,33 %)
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		60	2

Literatura podstawowa

Zgodna z literaturą podstawową przedmiotu głównego danej specjalizacji

Literatura uzupełniająca

Nagrania CD

Materiały DVD

Ogólnodostępne materiały ze stron internetowych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu