

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|--|------------------------|--------------------|----------------------|-----|
| Moduł/Przedmiot: | Literatura specjalistyczna - Fortepian | | | Kod modułu: | xxx |
| Koordinator modułu: | prof. AM dr Janina Tatarska | | | Punkty ECTS: | 2 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Wykład | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Instrumentalny | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | Fortepian | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, drugiego stopnia | Język: | Polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 30, Egz, 2 ECTS | Semestr II: | | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | prof. AM dr Janina Tatarska |
| Cele i założenia modułu | <p>Celem modułu jest zaznajomienie studentów z twórczością fortepianową kompozytorów XX i XXI wieku, z uwzględnieniem znaczących transformacji gatunków, stylów indywidualnych oraz kwestii pianistycznych w szerokiej panoramie kultury, o wysokim stopniu uszczegółowienia. Istotną rolę odgrywa także zapoznanie studentów z muzyką polską oraz zwrócenie uwagi na najnowsze nurty w twórczości fortepianowej, jej problematykę estetyczną i wykonawczą.</p> <p>Ważnym celem modułu jest także zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury fortepianowej XX i XXI wieku oraz nabycie umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe) jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.</p> |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki powszechnej, historii form i gatunków muzycznych, historii kultury XX wieku. Podstawowa wiedza dotycząca twórczości fortepianowej kompozytorów XX i XXI wieku. |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | | Liczba godzin |
|---|--|----------------------|
| Semestr I | | 30 |
| Nowe nurty w europejskiej muzyce fortepianowej XX wieku – wybrane zagadnienia | | 4 |
| Twórczość fortepianowa Beli Bartoka | | 2 |

| | |
|--|---|
| Muzyka rosyjska XX wieku | 4 |
| Muzyka amerykańska XX wieku | 4 |
| Olivier Messiaen oraz twórczość kompozytorów francuskich XX wieku | 4 |
| Muzyka Południowej Ameryki – tradycja i współczesność | 2 |
| Muzyka fortepianowa kompozytorów polskich XX i XXI wieku – wybrane zagadnienia | 8 |
| Najnowsze zjawiska w muzyce fortepianowej XXI wieku | 2 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | W01 | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru pianistycznego oraz związanych z nim źródeł (partytury, piśmiennictwo, dyskografia). | K_W01 K_W02 |
| | W02 | Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstów historycznych, kulturowych oraz społecznych muzyki fortepianowej oraz świadomość jej związków z różnymi dziedzinami życia. | K_W06 |
| | W03 | Posiada głębokie zrozumienie relacji pomiędzy wynikami prowadzonych badań nad muzyką fortepianową i ich praktyczną realizacją (zdolność do integrowania nabytej wiedzy) | K_W07 |
| Umiejętności (U) | U01 | Potrafi wykorzystać wiedzę o formie i gatunkach muzyki pianistycznej w procesie przygotowywania utworów. | K_U03 |
| | U02 | W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych potrafi poszerzać swój repertuar o muzykę kompozytorów XX wieku. | K_U04 |
| | U03 | Na podstawie dostępnych katalogów i własnych umiejętności potrafi celowo konstruować i dobierać wykonywany repertuar. | K_U05 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | Jest zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy o muzyce i metodach docierania do niej w ramach działań kulturotwórczych. | K_K01 |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | wykład problemowy |
| | wykład konwersatoryjny |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | praca z tekstem /partyturą i dyskusja |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|-----|--|
| | egzamin standaryzowany | W01 | W02 | U01 | U02 | K01 | |
| | egzamin na bazie problemu | W02 | W03 | U03 | K01 | | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | Egzamin | | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
|--|--------------------------------------|----------------------|---|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 30 | 1 |
| | Konsultacje: | 2 | 0,07 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 2 | 0,07 |
| | Suma: | 34 | 1,14 (56,67 %) |
| | Przygotowywanie się do zajęć: | 16 | 0,53 |

| | | | |
|--|---|----|-------------------|
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 10 | 0,33 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru: | | |
| | Suma: | 26 | 0,86 (43,33 %) |
| | Inne: | | |
| | Sumaryczny nakład pracy: | 60 | 2 |

Literatura podstawowa

Encyklopedie muzyczne:

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000

Przewodniki muzyki fortepianowej:

M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014

Ernest Hutcheson, *The Literature of the Piano*, London 1974

Reclams Klaviersmusikführer, Stuttgart 1968

Christof Rüger, *Klaviersmusik A-Z*, Leipzig 1979

Walter Goergii, *Klaviersmusik*, Zürich 1950

John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966

F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004

Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003

Katalogi tematyczne kompozytorskie

Literatura uzupełniająca

V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004

B. Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010

W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2

J. Tatarska, *Wokół archetypów klasyczno-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego*, (W:) *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo*, Łódź 2006.

Muzyka Fortepianowa, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby on-line partytur bibliotek polskich i zagranicznych.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu literatury specjalistycznej na studiach magisterskich, student jest przygotowany do samodzielnego kształtowania dalszego rozwoju artystycznego w zakresie wyboru odpowiednich kompozycji fortepianowych. Po uzyskaniu dyplomu może podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych oraz doktoranckich.