

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Konwersatorium przygotowujące do egzaminu z przedmiotu kierunkowego			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	Prof.dr hab.Sławomir Kamiński			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	8
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, niestacjonarne, trzeciego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	8, EgK, 1 ECTS	Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Sławomir Kamiński Prof. zw. dr hab. Alicja Kledzik Prof. zw. dr hab. Anna Organiszczak Prof. zw. dr hab. Waldemar Andrzejewski Prof. zw. dr hab. Zdzisław Nowak Prof. zw. dr hab. Teresa Kaszuba
Cele i założenia modułu	a. Rozwój umiejętności prezentacji wiedzy z zakresu kierunku i specjalności b. Zdolność samodzielnej, oryginalnej refleksji dotyczącej literatury muzycznej w kontekście historii powszechnej, historii muzyki i form muzycznych c. Umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej historii, budowy, zasad działania instrumentu do refleksji nad estetycznymi aspektami wykonawstwa instrumentalnego d. Prezentacja idei pracy doktorskiej w odniesieniu do literatury przedmiotu
Wymagania wstępne	Przedmiot – konwersatorium przygotowujące do egzaminu z przedmiotu kierunkowego przeznaczony jest dla doktorantów, którzy są studentami V semestru studiów doktoranckich i zaliczyli poprzednie etapy kształcenia na studiach trzeciego stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		8
1. Prezentacja doktoranta oraz dyskusja dotycząca literatury muzycznej renesansu i baroku (wg. wybranej specjalności, z wyłączeniem instrumentów powstałych później) - cechy formalne		

- odniesienie do instrumentarium historycznego, tradycji i konwencji brzmieniowych i wykonawczych
- historyczne i współczesne edycje dzieł

2. Prezentacja doktoranta oraz dyskusja dotycząca literatury muzycznej klasycyzmu i romantyzmu (wg. wybranej specjalności, z wyłączeniem instrumentów powstałych później)

- cechy formalne
- odniesienie do instrumentarium historycznego, tradycji i konwencji brzmieniowych i wykonawczych
- historyczne i współczesne edycje dzieł

3. Prezentacja doktoranta oraz dyskusja dotycząca literatury muzycznej XX /XXI wieku (wg. wybranej specjalności)

- cechy formalne
- odniesienie do instrumentarium , tradycji i konwencji brzmieniowych i wykonawczych
- współczesne edycje dzieł

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna i korzysta ze specjalistycznych źródeł i literatury dotyczących swojej specjalności oraz dziedzin pokrewnych oraz wie jak aktualizować zdobytą wiedzę	K_W01
	W02	Zna i analizuje najnowsze opracowania i publikacje dotyczące wykonawstwa muzycznego w języku polskim oraz językach obcych	K_W05
	W03	Posiada znajomość stylów i nurtów muzycznych w kontekście ich historycznych konotacji kulturowych	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Wykazuje rzetelne ale również kreatywne i oryginalne podejście do źródeł i literatury specjalistycznej dotyczących wybranej specjalności	K_U01
	U02	Umie przekazywać zdobytą wiedzę w formie wykładu, autoreferatu oraz prezentacji multimedialnej	K_U05
	U03	Potrafi wyszukiwać i umiejętnie selekcjonować dostępną literaturę przedmiotu	K_U06
	U04	Potrafi przygotować i zaprezentować wykład lub prelekcję formułując indywidualne opinie.	K_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki zjawisk artystycznych	K_K01
	K02	W dyskusji przyjmuje postawę otwartości na odmienne poglądy ale broni również swojego stanowiska w oparciu o rzeczową argumentację	K_K09

Metody kształcenia	praca indywidualna
	praca w grupach
	analiza materiałów źródłowych (traktaty, opracowania specjalistyczne, wydawnictwa nutowe)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium ustne		W01	U01	U02		
test ewaluacyjny wiedzy		U03	W02	W03			
praca bieżąca na zajęciach		U01	U02	U04	K01	K02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów					
	Inne:	Wykazanie się wiedzą z zakresu przedmiotu kierunkowego w formie wypowiedzi ustnej					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	EgK						

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:	8	0,27
	Konsultacje	2	0,07

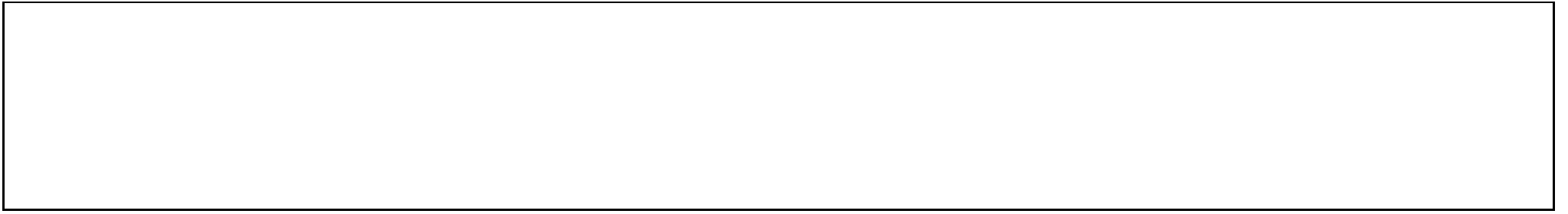
nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu	2	0,07
	Suma:	12	0,40 (40,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	8	0,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	6	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	4	0,13
	Suma:	18	0,60 (60,00%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	30	1

Literatura podstawowa

- Davis M.: Scientific papers and presentations. San Diego : Academic Press, 1997. Sygn. 688951
- Gambarelli G., Łucki Z.: Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską : wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie. Kraków : UNIVERSITAS, 1995. Sygn. BWF-V C 014 1998.
- Huth E. J.: How to write and publish papers in medical sciences. Gdańsk : Via Medica, 1997. Sygn. 690935; Eo001169
- Kolman R.: Poradnik dla doktorantów i habilitantów. Bydgoszcz : Ośr. Post. Organ., 1996. Sygn. V D 026
- Kozłowski R.: Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych : z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu. Warszawa : Oficyna Wolters Kluwer Polska, 2009. Sygn. V E 011-Inf
- Kwaśniewska K.: Jak pisać prace dyplomowe : (wskazówki praktyczne). Bydgoszcz : Wydawnictwo Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2005. Sygn. 01515/001-005; VD019; V E 009-Inf
- Lindsay D.: Dobre rady dla piszących teksty naukowe. Wrocław : Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej, 1995. Sygn. 686295; BWF-V C 016
- Majchrzak J., Mendel T.: Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych : poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji. Poznań : Akademia Ekonomiczna, 1996. Sygn. 689484
- Młyniec W.: Scientific communication, czyli jak pisać i prezentować prace naukowe. Poznań : Wydaw. SORUS, 2003. Sygn. V E 006-Inf
- Morison M.: Jak pisać prace pisemne i prace badawcze oraz jak zdać egzamin z psychologii. Poznań : Zysk i S-ka Wydaw., 1999. Sygn. 690538
- Weiner J.: Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych: przewodnik praktyczny. Warszawa : Wydaw. Nauk. PWN, 2005. Sygn. V D 022; V E 005-Inf

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line



MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student, który ukończył studia III stopnia i uzyskał tytuł naukowy doktora sztuki może ubiegać się zatrudnienie w wyższej uczelni muzycznej