

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Kameralistyka (zespół jazzowy) – studia licencjackie	Kod modułu:			xxx
Koordynator modułu:	dr Maciej Fortuna	Punkty ECTS:			16
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	grupowe	120	
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Kompozycja z aranżacją	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	30
Semestr IV:	30	Semestr V:	---	Semestr VI:	---

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski dr Patryk Piłasiewicz mgr Piotr Banyś
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów zespołów kameralnych w obrębie specjalizacji. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów repertuaru zespołów kameralnych o profilu jazzowym i rozrywkowym

	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym • Przygotowanie studenta do przesłuchań do zespołów kameralnych o profilu jazzowym lub rozrywkowym. <p>* Poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta do przytowywania kompozycji i aranżacji utworów zespołów o profilu jazzowym i rozrywkowym</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestrów przedmiotu głównego poprzedzających realizację niniejszych zajęć.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa.	K_W02
Umiejętności (U)	U02	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.	K_U07
	U03	Posiada umiejętność dogłębnego zrozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz zagadnień dotyczących frazowania, struktury harmoniczej.	K_U03
	U04	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U04
	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o	K_U07

		charakterze multidyscyplinarnym	
	U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08
	U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11
	U17	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	K_U17
	U18	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	K_W01	K_U06	K_U07	K_K03	K_K08

	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U10	K_K08			
	kontrola przygotowanych projektów	K_W01	K_W02	K_W03	K_W04	K_W06
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału 2. Prezentacja przygotowanego materiału podczas tygodnia zaliczeń. 				
	Warunki egzaminu:					
		Egzamin indywidualny studenta				
	Inne:	BRAK				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
Egz	Egz	Egz	Egz	---	---	

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ
PUNKTÓW ECTS**

	Ilość godzin:	Punkty ECTS:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	14
	Konsultacje	0	
	Suma:	120	14
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	20	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Ilość godzin egzaminu	2	0,06
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	3	0,44
	Suma:	55	2
	Inne	---	---
	Sumaryczny nakład pracy:	175	16

Literatura podstawowa

The Real Book Vol. 1-3 Hal Leonard (1985-1992)

Literatura uzupełniająca

Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej jako muzyk oraz aranżer repertuaru zespołu jazzowego i rozrywkowego, a także kompozytor utworów przewidzianych na przedmiotowy skład. Absolwent jest również przygotowany do kontynuowania nauki przedmiotu na studiach II stopnia.