

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Kameralistyka	Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Prof. zw. dr hab. Bartosz Bryła Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki	Punkty ECTS:	10
Status przedmiotu:	obowiązkowy z elementami obieralnymi.	Rodzaj zajęć:	
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka
Specjalności:	Zespoły kameralne	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne, II stopnia	Język:	j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski
Umiejscowienie w siatce godzin:			
Semestr I:	30, EK, 5 ECTS	Semestr II:	30, EK, 5 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiechowicz -Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. prof. AM Arnold Dąbrowski, dr hab. prof. AM Bogdana Janikowska, dr hab. Szymon Guzowski, dr hab. Hanna Holeksa, dr hab. Marcin Sikorski, ad. Dr Aleksandra Bryła ad. Dr Tomasz Kandulski, ad. dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Paulina Porazińska, ad. Dr Katarzyna Polonek ad. dr Małgorzata Sajna, ad. dr Piotr Szychowski, ad. dr Przemysław Witek, ad. mgr Karol Babka, as. mgr Michał Bryła, as. mgr Aleksandra Kosmecka, mgr Karol Marianowski, wykł. mgr Marcin Suszycki,
Cele i założenia modułu	<p>Celem nauczania przedmiotu „zespół kameralny” na studiach uzupełniających magisterskich jest :</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie studentów do profesjonalnego działania w ramach zespołów kameralnych - doskonalenie umiejętności technicznych oraz rozwijanie umiejętności wspólnego kreowania dzieła artystycznego - udoskonalanie wzajemnego „słuchania się” członków zespołu przy jednoczesnej koncentracji na jakości własnej gry - rozwijanie umiejętności psychofizycznych potrzebnych podczas występów publicznych - poszerzenie repertuaru kameralnego obejmującego wszystkie epoki i style muzyczne <p>W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania efektów kształcenia – studenci mają bezpośredni wpływ na skład zespołu kameralnego, przydział do klasy wybranego pedagoga oraz program, nad którym pracują w czasie semestru.</p>
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) - ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów	Liczba godzin
Semestr I	30
- rozszerzanie zakresu repertuaru kameralnego pod względem epoki i stylu	
- doskonalenie umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- rozwijanie umiejętności opracowywania i realizacji akompaniamentu z instrumentami smyczkowymi lub śpiewem	
Semestr II	30
- rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej	
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu o wyższym stopniu trudności	
- rozwijanie umiejętności czytania a'vista	
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02, K_W03
Umiejętności (U)	U01	W oparciu o rozszerzoną wiedzę, intuicję i wyobraźnię potrafi trafnie realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01 K_U02
	U02	Posiada rozwinięte umiejętności współpracy z innymi muzykami w różnych formach zespołowych	K_U06
	U03	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U07
	U04	Posiada umiejętność trafego odczytania tekstu muzycznego, opanowania warsztatowego utworu (w tym także pamięciowego)	K_U09
	U05	Trafnie rozpoznaje przyczyny i potrafi skutecznie przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie profesjonalnie inicjować, organizować i przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03 K_K08

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	W01			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U05	W01	U03		
	projekt, prezentacja	W01	U02	U01			
	realizacja zleconego zadania	U03	U04				
	bieżąca obserwacja w czasie zajęć	K01	U03	U05			

Formai warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
		Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog;					
	Inne:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach, przygotowanie adaptacji na konkretny skład					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
EK	EK						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	8	0,25
	Ilość godzin egzaminu	7	0,25
	Suma:	75	2,5 (25,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	150	5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	45	1,5
	Suma:	225	7,5 (75,00%)
Inne			
Sumaryczny nakład pracy:		300	10

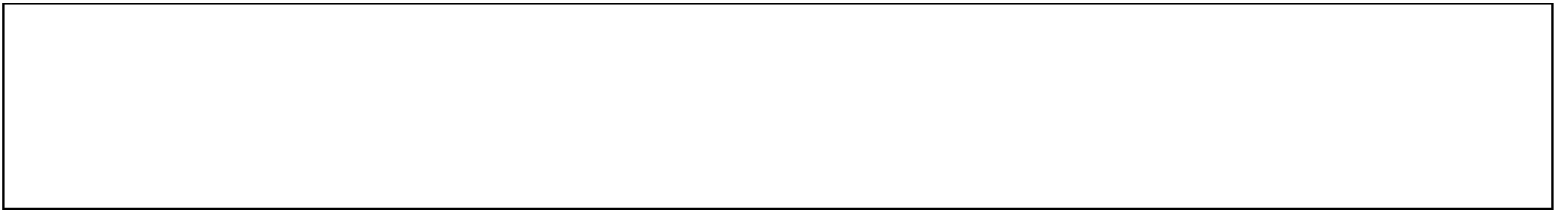
Literatura podstawowa

Zalecana literatura związana z realizowanym materiałem, poszerzająca wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Literatura uzupełniająca

Zalecana literatura związana z realizowanym materiałem, poszerzająca wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów jest udostępniane przez pedagogów na bieżąco w czasie zajęć.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line



MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego na użytek profesjonalnej kariery muzycznej