

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Kameralistyka</b>	<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	<b>Prof. zw. dr hab. Bartosz Bryła Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>16</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy z elementami obieralnymi</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalny</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>
<b>Specjalności:</b>	<b>Zespoły kameralne</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, I stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski</b>
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>	<b>30, EK,4 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30, EK,4 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>30, EK, 4 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>30, EK, 4 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiechowicz -Karolak, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, dr hab. prof. AM Arnold Dąbrowski, dr hab. prof. AM Bogdana Janikowska, dr hab. Szymon Guzowski, dr hab. Hanna Holeksa, dr hab. Marcin Sikorski, ad. Dr Aleksandra Bryła ad. Dr Tomasz Kandulski, ad. dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Paulina Porazińska, ad. Dr Katarzyna Polonek ad. dr Małgorzata Sajna, ad. dr Piotr Szychowski, ad. dr Przemysław Witek, ad. mgr Karol Babka, as. mgr Michał Bryła, as. mgr Aleksandra Kosmecka, mgr Karol Marianowski, wykł. mgr Marcin Suszycki,
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Celem nauczania przedmiotu „Zespół kameralny” jest ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie jak największej i różnorodnej literatury kameralnej</li> <li>- wykonywanie muzyki kameralnej w różnych składach instrumentalnych</li> <li>- nabycie umiejętności wycucia stylu, kształtowania formy, tworzenia odpowiednich relacji pomiędzy głosami, dobrania dla danego utworu odpowiedniej dynamiki, artykulacji , frazowania, tempa czyli tych elementów , które gwarantują poprawne i stylowe wykonanie kompozycji kameralnych</li> <li>- przygotowanie studentów do prezentacji estradowych</li> </ul> <p>W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania efektów kształcenia – studenci mają bezpośredni wpływ na skład zespołu kameralnego, przydział do klasy wybranego pedagoga oraz program, nad którym pracują w czasie semestru.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim .

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
- ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów	
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- nabywanie umiejętności wnikliwego odczytywania opracowywanych pozycji repertuaru kameralnego	
- nabywanie umiejętności doboru środków wyrazu w zależności od stylu któremu jest podporządkowany dany utwór	
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze	
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
- cd doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- cd rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02
Umiejętności (U)	U01	Potrafi w oparciu o wiedzę, intuicję i wyobraźnię zaproponować interpretację dzieła kameralnego	K_U02
	U02	Rozumie relacje między zapisem dzieła muzycznego a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U03	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar kameralny swojej specjalności	K_U04
	U04	Posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami	K_U07
	U05	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U08
	U06	Posiada umiejętność trafego odczytania tekstu muzycznego	K_U09
	U07	Potrafi kontrolować specyficzne problemy techniczno-wykonawcze swojego instrumentu w repertuarze kameralnym	K_U10
	U08	Umiejętnie wykorzystuje aparat wykonawczy podczas pokonywania problemów technicznych	K_U11
	U09	Potrafi wykorzystywać poznane sposoby i techniki pracy nad utworem w czasie samodzielnego przygotowywania swojej partii	K_U12
	U10	Rozpoznaje przyczyny i potrafi przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie inicjować i organizować pracę własną i swojego zespołu	K_K03

<b>Metody kształcenia</b>	
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	U06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U09	U05	U03		
	projekt, prezentacja	W01	U10	K01			
	realizacja zleconego zadania	K01	U09				
	bieżąca obserwacja w czasie zajęć	U05	U07	U08			

<b>Formai warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin <b>praktyczny</b> - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog.				
	<b>Inne:</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			EK	EK	EK	EK

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje</b>	8	0,27
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	8	0,27
	<b>Suma:</b>	<b>136</b>	<b>4,53 (28,33%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	292	9,73
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	30	1
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	14	0,5
	<b>Suma:</b>	<b>344</b>	<b>11,47 (71,67%)</b>
	<b>Inne</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>480</b>	<b>16</b>

**Literatura podstawowa**

- Materiały nutowe opracowywanych kompozycji kameralnych
- Nagrania CD, DVD

**Literatura uzupełniająca**

- książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i epoce w której komponował

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Korzystanie z portali internetowych zawierających nagrania przerabianej literatury kameralnej.

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego, a także jako nauczyciel poprowadzić zajęcia z muzykowania zespołowego w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia.