

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Trąbka jazzowa – studia licencjackie			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	dr Maciej Fortuna			Punkty ECTS:	69
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Trąbka jazzowa	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	30
Semestr IV:	30	Semestr V:	30	Semestr VI:	30

Prowadzący zajęcia	dr Maciej Fortuna
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji 5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczone w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia) – wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z

przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dziekana

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.	1
3. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
4. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
5. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr II	
1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr III	
1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr IV	
1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr V	
1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr VI	

1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu pierwszego stopnia studiów</u> <u>absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09
	W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	K_W10
	W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
	W15	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	K_W15
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11
	U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
	U16	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04

	K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K08
	K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K12

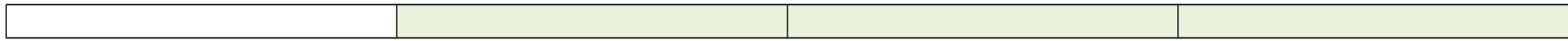
Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	K_W01 K_W02	K_W11	K_W09	K_U04	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U12	K_K10				
przesłuchanie (wykonawstwo)	K_U01	K_W09				
projekt, prezentacja	K_W04	K_K01	K_K04	K_K10	K_W09	
kontrola przygotowanych projektów	K_K03	K_K10	K_W09			
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		<ul style="list-style-type: none"> - Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału - Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej

		- Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej				
	Warunki egzaminu:	- Egzamin indywidualny studenta				
		- Egzamin komisyjny				
	Inne:	- Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z akompaniatorem				
		BRAK				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	E	E	E	E	E	---

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
	Ilość godzin:	Punkty ECTS:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	6	0,2
	Suma:	186	6,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	93	3,1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	315	10,5
	Ilość godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	1475	49,6
	Suma:	1884	62,7
	Inne	-----	
	Sumaryczny nakład pracy:	2070	68,99 (69,00)



Literatura podstawowa

- J. Stamp - Warm Up Studies
- C. Colin - Complete Modern Method for Trumpet or Cornet
- C. Caruso - Trumpet Method
- A. Sandoval - Szkoła na trąbkę
- M. Goldsbury - Wanna Play Saxophone?
- W. E. Smith - Top Tones for The Trumpeters
- A. Sandoval - Playing Techniques & Performance Studies for Trumpeters (volume 1, 2, 3)
- C. Caruso - Szkoła na trąbkę
- M. Schlossberg - Daily Drills and Technical Studies for Trumpet
- A. Vizzutti - Trumpet Method, Book 1 – Technical Studies; 2, -Harmonic Studies; 3 – Melodic Studies
- J. Daniel - Special Studies for Trumpet
- D. Hickman - 15 Advanced Embouchure Studies. Trumpet.
- C. “Pops” McLaughlin - Wzmacniacz zadęcia
- W. Vacchiano - Comprehensive Trumpet Studies
- G. Campbell - Triad Pairs for Jazz. Practice and Application for the Jazz Improvisor.
- D. Liebman - A Chromatic Approach to Jaz Harmony and Melody
- F. Damrov - Fitness for Brass
- E. Harris - The Intervalistic Concept
- A. Vizzutti - Trumpet Method (Book 1, 2, & 3)
- Alan Wise - Setting Up Solid
- Clyde Hunt - Embouchure Development
- James Morrison - High Notes
- John H. Lynch - A New Approach To Altissimo Trumpet Playing
- E. Hoffman - Advanced Interval Studies
- Technique - Articulation and Finger Dexterity
- F. Hubbard - Solos
- C. Baker - Solos
- M. Davis - Solos
- L. Armstrong - Solos
- B. Beiderbecke - Solos
- R. Rodney - Solos
- B. Mitchell - Solos
- B. Little - Solos
- C. Brown - Solos
- L. Morgan – Solos

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)

Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

1. Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
2. Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
3. C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
4. Jerry Bergonzi - *Pentatonics Book and CD*, vol. 2
5. Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
6. Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)
7. K. Brodacki – *Historia Jazzu w Polsce* (PWM, Kraków 2010)
8. Ph. DeGreg - *Jazz Keyboard Harmony & Voicings. A Practical Method for All Musicians*

Ponadto wykorzystywane są nagrania audio, artykuły z prasy fachowej, płyty DVD zawierające materiały edukacyjne oraz płyty z muzyką bez nagrałego instrumentu melodycznego. Wykorzystywane są ponadto płyty CD wchodzące w skład dyskografii wybranych trębaczy jazzowych. Wybrane pozycje oraz autorzy:

- J. Aebersold - Play A-Long Series
- J. E. Berendt - Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka.
- Berkeley Collage of Music - Metronom Drums
- Miles Davis // dyskografia
- Dizzy Gillespie // dyskografia
- King Oliver // dyskografia
- Louis Armstrong // dyskografia
- Clark Terry // dyskografia
- Kenny Dorham // dyskografia
- Harry 'Sweets' Edison // dyskografia
- Roy Eldridge // dyskografia
- Donald Byrd // dyskografia
- Ruby Braff // dyskografia
- Arturo Sandoval // dyskografia
- Cootie Williams // dyskografia
- Fats Navarro // dyskografia
- Art Farmer // dyskografia
- Al Hirt // dyskografia
- Red Rodney // dyskografia
- Conte Condoli // dyskografia
- Nat Adderley // dyskografia

- Harry James // dyskografia
- Blue Mitchell // dyskografia
- Lee Morgan // dyskografia
- Clifford Brown // dyskografia
- Booker Little // dyskografia
- Freddie Hubbard // dyskografia
- Woody Shaw // dyskografia
- Chet Baker // dyskografia
- Louis Armstrong // dyskografia
- Wynton Marsalis // dyskografia
- Terence Blanchard // dyskografia
- Sheridan/Pilafian - Breathing Gym, książka / DVD
- Sheridan/Pilafian - Breathing Gym Daily Workout, książka / DVD

- P. DeGreg - Jazz Keyboard Harmony & Voicings
- S. Barnhart - The World of Jazz Trumpet: A Comprehensive History and Practical Philosophy
- A. Schmidt - Historia Jazzu
- J. Niedziela - Historia Jazzu - 100 Wykładów
- S. Yanow - Trumpet Kings: The Players Who Shaped the Sound of Jazz Trumpet
- P. DeGreg - Jazz Keyboard Harmony & Voicings
- W.K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- P. Kałużny - Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej
- M. Bay - Complete Jazz Trumpet Book
- E. Bolvin - The Modern Jazz Trumpet Method
- P. Harbison - Technical Studies of Modern Trumpet Player
- P. Harbison - Trumpetology – Transform your Ears, Tone, Time and Technique
- T. de'Aveni - Jazz Trumpet Technique volume 1 – Flexibility
- J. Aebersold - Volume 114 Good time – Book and CD
- D. Gillespie – A Step-by-step Breakdown of the Trumpet Styles and Techniques of the Jazz Master
- L. van Lenten - Creative Jazz Exercises 1

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.advancemusic.com

www.jazzbooks.com

www.ethos.bl.uk

www.youtube.com

www.allaboutjazz.com

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć samodzielną działalność artystyczną. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I stopnia w swojej specjalności.