

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Organy rok akademicki 2015/2016			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Prof. AM Sławomir Kamiński			Punkty ECTS:	66
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	organy	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I st	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EgK, 10 ECTS
Semestr IV:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr V:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Egz licencjacki, 16 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>prof.dr hab. Sławomir Kamiński prof.dr hab. Elżbieta Karolak dr Jarosław Tarnawski as. Jakub Pankowiak</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności technicznych w grze na organach. 2. Opanowanie wszechstronnego repertuaru w oparciu o reprezentatywne formy kompozytorów europejskich XVI-XXI w. 3. Opanowanie zasad stylowej artykulacji i rejestracji w repertuarze organowym od XVI do XXI w. 4. Przygotowanie do wykonania recitalu dyplomowego.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na organach w zakresie programu szkoły muzycznej II st.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie artykułowanej gry manualowej i pedałowej, - zagadnienia prawidłowej aplikatury (palcowanie, pedalizacja) – zasady i umiejętność właściwego ich zastosowania, - realizacja wybranych form muzyki organowej, takich jak: preludium, toccata, fantazja, wariacje, ricercar, sonata <p>Treści programowe realizowane są na bazie wybranego repertuaru, dostosowanego pod względem trudności do roku studiów i możliwości warsztatowych każdego studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad rozczytaniem tekstu muzycznego . 2. Analiza i korekta aplikatury i pedalizacji 3. Analiza formalna utworu i jej związek z podstawowymi parametrami interpretacji, jak np.: tempo, agogika, akcentuacja, zdobnictwo, artykulacja. Wypracowanie koncepcji interpretacji poszczególnych utworów 4. Rejestracja brzmieniowa utworu <ul style="list-style-type: none"> - omówienie ogólnych zasad stylistyczno - historycznych rejestracji. - odwołanie do cech brzmieniowych dawnych instrumentów - próba optymalnego wyboru rejestrów na organach, wykorzystywanych podczas zajęć 5. Prezentowanie przez studenta całego repertuaru w formie prób przed egzaminem lub audycją szkolną w obecności pedagoga oraz innych studentów 	5 3 10 8 4
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie artykułowanej gry manualowej i pedałowej, - zagadnienia prawidłowej aplikatury (palcowanie, pedalizacja) – zasady i umiejętność właściwego ich zastosowania, - realizacja wybranych form muzyki organowej, takich jak: preludium, toccata, fantazja, wariacje, ricercar, sonata - odwołanie do źródeł historycznych <p>Treści programowe realizowane są na bazie wybranego repertuaru, dostosowanego pod względem trudności do roku studiów i możliwości warsztatowych każdego studenta.</p> <p>Ramowy zakres tematyki poszczególnych zajęć przedstawia się następująco: (DOTYCZY JEDNEGO SEMESTRU, UKŁAD JEST POWTARZALNY)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad rozczytaniem tekstu muzycznego . 2. Analiza i korekta aplikatury i pedalizacji 3. Analiza formalna utworu i jej związek z podstawowymi parametrami interpretacji, 	5 3 10

<p>jak np.: tempo, agogika, akcentuacja, zdobnictwo, artykulacja. Wypracowanie koncepcji interpretacji poszczególnych utworów</p>	8
<p>4. Rejestracja brzmieniowa utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówienie ogólnych zasad stylistyczno - historycznych rejestracji. - odwołanie do cech brzmieniowych dawnych instrumentów - próba optymalnego wyboru rejestrów na organach, wykorzystywanych podczas zajęć 	4
<p>5. Prezentowanie przez studenta całego repertuaru w formie prób przed egzaminem lub audycją szkolną w obecności pedagoga oraz innych studentów</p>	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie artykułowanej gry manualowej i pedałowej, - zagadnienia prawidłowej aplikatury (palcowanie, pedalizacja) – zasady i umiejętność właściwego ich zastosowania, - realizacja wybranych form muzyki organowej, takich jak: preludium, toccata, fantazja, wariacje, ricercar, sonata - zagadnienia rejestracji organowej - odwołanie do źródeł historycznych <p>Treści programowe realizowane są na bazie wybranego repertuaru, dostosowanego pod względem trudności do roku studiów i możliwości warsztatowych każdego studenta.</p>	
<p>1. Praca nad rozczytaniem tekstu muzycznego .</p>	5
<p>2. Analiza i korekta aplikatury i pedalizacji</p>	3
<p>3. Analiza formalna utworu i jej związek z podstawowymi parametrami interpretacji, jak np.: tempo, agogika, akcentuacja, zdobnictwo, artykulacja. Wypracowanie koncepcji interpretacji poszczególnych utworów</p>	10
<p>4. Rejestracja brzmieniowa utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówienie ogólnych zasad stylistyczno - historycznych rejestracji. - odwołanie do cech brzmieniowych dawnych instrumentów - próba optymalnego wyboru rejestrów na organach, wykorzystywanych podczas zajęć 	8
<p>5. Prezentowanie przez studenta całego repertuaru w formie prób przed egzaminem lub audycją szkolną w obecności pedagoga oraz innych studentów</p>	4
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie artykułowanej gry manualowej i pedałowej, - zagadnienia prawidłowej aplikatury (palcowanie, pedalizacja) – zasady i umiejętność właściwego ich zastosowania, - realizacja wybranych form muzyki organowej, takich jak: preludium, toccata, fantazja, wariacje, ricercar, sonata - zagadnienia rejestracji organowej - odwołanie do źródeł historycznych <p>Treści programowe realizowane są na bazie wybranego repertuaru, dostosowanego pod względem trudności do roku studiów i możliwości</p>	

<p>warsztatowych każdego studenta.</p> <p>1. Praca nad rozczytaniem tekstu muzycznego .</p> <p>2. Analiza i korekta aplikatury i pedalizacji</p> <p>3. Analiza formalna utworu i jej związek z podstawowymi parametrami interpretacji, jak np.: tempo, agogika, akcentuacja, zdobnictwo, artykulacja. Wypracowanie koncepcji interpretacji poszczególnych utworów</p> <p>4. Rejestracja brzmieniowa utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówienie ogólnych zasad stylistyczno - historycznych rejestracji. - odwołanie do cech brzmieniowych dawnych instrumentów - próba optymalnego wyboru rejestrów na organach, wykorzystywanych podczas zajęć <p>5. Prezentowanie przez studenta całego repertuaru w formie prób przed egzaminem lub audycją szkolną w obecności pedagoga oraz innych studentów</p>	<p>5 3 10</p> <p>8</p> <p>4</p>
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie artykułowanej gry manualowej i pedałowej, - zagadnienia prawidłowej aplikatury (palcowanie, pedalizacja) – zasady i umiejętność właściwego ich zastosowania, - wybór i realizacja program dyplomowego - zagadnienia rejestracji organowej - odwołanie do źródeł historycznych <p>1. Praca nad rozczytaniem tekstu muzycznego .</p> <p>2. Analiza i korekta aplikatury i pedalizacji</p> <p>3. Analiza formalna utworu i jej związek z podstawowymi parametrami interpretacji, jak np.: tempo, agogika, akcentuacja, zdobnictwo, artykulacja. Wypracowanie koncepcji interpretacji poszczególnych utworów</p> <p>4. Rejestracja brzmieniowa utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówienie ogólnych zasad stylistyczno - historycznych rejestracji. - odwołanie do cech brzmieniowych dawnych instrumentów - próba optymalnego wyboru rejestrów na organach, wykorzystywanych podczas zajęć <p>5. Prezentowanie przez studenta całego repertuaru w formie prób przed egzaminem lub audycją szkolną w obecności pedagoga oraz innych studentów</p>	<p>5 3 10</p> <p>8</p> <p>4</p>
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie artykułowanej gry manualowej i pedałowej, - zagadnienia prawidłowej aplikatury (palcowanie, pedalizacja) – zasady i umiejętność właściwego ich zastosowania, - realizacja program dyplomowego - zagadnienia rejestracji organowej <p>1. Praca nad rozczytaniem tekstu muzycznego .</p>	<p>5 3</p>

2. Analiza i korekta aplikatury i pedalizacji	10
3. Analiza formalna utworu i jej związek z podstawowymi parametrami interpretacji, jak np.: tempo, agogika, akcentuacja, zdobnictwo, artykulacja. Wypracowanie koncepcji interpretacji poszczególnych utworów	
4. Rejestracja brzmieniowa utworu	8
- omówienie ogólnych zasad stylistyczno - historycznych rejestracji.	
- odwołanie do cech brzmieniowych dawnych instrumentów	
- próba optymalnego wyboru rejestrów na organach, wykorzystywanych podczas zajęć	4
5. Prezentowanie przez studenta całego repertuaru w formie prób przed egzaminem lub audycją szkolną w obecności pedagoga oraz innych studentów	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>organy</i> absolwent:	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna w stopniu podstawowym i charakteryzuje repertuar organowy	K_W02
	W02	Zna i rozumie budowę formalną dzieła muzycznego w zależności od epoki	K_W03
	W03	Potrafi scharakteryzować praktykę wykonawczą na instrumentach od epoki baroku do nowoczesności	K_W09 K_W10
	W04	Posiada podstawową wiedzę techniczną dotycząco działania fortepianu	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Potrafi tworzyć własną koncepcję interpretacji dzieła muzycznego i posiada umiejętności niezbędne do realizacji swoich zamierzeń artystycznych	K_U01 K_U03 K_U05
	U02	Świadomie wykorzystuje i rozwija indywidualne cechy swej osobowości (intuicję, emocjonalność, wrażliwość, wyobraźnię, kreatywność) w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U04	Bez błędnie i trafnie z punktu założeń stylistycznych i formalnych odczytuje tekst nutowy i w pełni przekazuje zawarte w nim idee artystyczne (w tym muzyki XX i XX wieku)	K_U06 K_U09 K_U13
	U05	Opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i potrafi umiejętnie operować środkami wyrazu charakterystycznymi dla muzyki fortepianowej	K_U10
	U06	Posiada umiejętność samodzielnej i właściwej (z punktu widzenia fizjologii) pracy nad warsztatem technicznym	K_U11 K_U12
	U07	Poprzez udział w koncertach i audycjach muzycznych radzi sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami na estradzie	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K04	Posiada umiejętność radzenia sobie z różnorodnymi okolicznościami i warunkami, z którymi przyjdzie mu zetknąć się na swojej drodze artystycznej	K_K11

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,4
	Ilość godzin egzaminu:	12	0,4
	Suma:	204	6,8 (10,30 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć - ćwiczenie w czasie semestrów:	1286	42,87
	Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):	30	1
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	30	1
	Suma:	1766	59,20 (89,70 %)
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		2070	66

Literatura podstawowa

1. J.S.Bach – Orgelwerke, wyd. NBA
2. C.Ph.E.Bach – Sonaten, wyd. Peters
2. B.Buxtehude – Orgelwerke, wyd. E.Belotti,
3. N.Bruhns – Orgelwerke, wyd. Baerenreiter
4. J.Brahms – Saemtliche Orgelwerke, wd. Novello
5. F.Couperin – Pieces d’Orgue, wyd. Schott Mainz
6. C.Franck – Orgelwerke, wyd. H.Busch
7. G.Frescobaldi – Fiori Musicali, Toccaty, wyd. Zanibon
8. J.J.Froberger – Oeuvres completes, wyd. Heugel& Cie
9. J.A.Guilain – Pieces d’Orgue, wyd. Schott
10. F.Mendelssohn-Bartholdy – Complete Organ Works, wyd. Novello
11. F.Nowowiejski – Dzieła Organowe, wyd. Akademia Muz. w Warszawie
12. J.Pachelbel – Orgelwerke, wyd. Peters
13. M.Reger – Saemtliche orgelwerke, wyd. Peters
14. M.Sawa - Utwory Organowe, wyd. PWM
15. M.Surzyński – Utwory Organowe, wyd. PWM
16. J.P.Sweelinck – Works for Organ, wyd. Dover
17. Tabulatury organowe XVI-XVII w.
18. L.Vierne – 24 Pieces en style libre, wyd. Durand
- Symphonies, wyd. Durand
19. J.Alain – Pieces pour Orgue, wyd. A.Leduc
20. N.Bruhns – Orgelwerke, wyd. Baerenreiter
21. N.Clerambault – Pieces d’Orgue, wyd. Carus
22. M.Dupre – Oeuvres d’Orgue, wyd. Bornemann
23. F.A.Guilman – Orgelsonaten, wyd. Schott
24. N.de Grigny – Premier Livre d’Orgue, wyd. Schott
25. F.Liszt – Orgelwerke, wyd. Universal
26. W.A.Mozart – Phantasie f-moll fuer Orgel K.V.608, wyd. Peters
27. G.Muffat – Apparatus musico-organisticus, wyd. Doeblinger
28. O.Messiaen – Oeuvres d’Orgue, wyd. A.Leduc
29. Ch.M.Widor – Symphonies pour Orgue, wyd. Durand

Literatura uzupełniająca

1. J.Laukvik – Orgelschule zur historischen Auffuerungspraxis,Band I,II, Carus Verlag
2. H.Busch –Zur französischen Orgelmusik des 19. und 20. Jahrhunderts - Ein Handbuch, Butz Verlag
3. Willi Apel – the History of keyboard music to 1700, Indiana University Press 1984
4. L.Archbold,W.Peterson – French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, University of Rochester Press 1999
5. P.Williams – J.S.Bachs Orgelwerke, Schott 2000

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student ,który ukończył studia I stopnia może ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia.