

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Improwizacja historyczna z elementami dyminucji			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	wykl. Kazimierz Pyzik			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumemntalistyka		
Specjalności:	wszystkie barokowe	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	wykl. Kazimierz Pyzik
Cele i założenia modułu	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest poszukiwanie i zachęcanie studentów do rozwoju swoich umiejętności improwizacyjnych, związanych ściśle z grą na klawesynie.</p> <p>Improwizowanie na podstawie poznanych formuł basowych z epoki baroku.</p> <p>Improwizowanie ozdobników.</p> <p>Zapoznanie z elementami diminucji.</p> <p>Improwizowanie w realizacji basso continuo.</p> <p>Poznanie głównych różnic w improwizacji klawesynowej i organowej.</p>

Wymagania wstępne	<p>Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii.</p> <p>Umiejętność realizacji basso continuo na poziomie przynajmniej podstawowym.</p> <p>Ukończenie kursu basu cyfrowanego na studiach pierwszego stopnia.</p>
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Improwizowanie w oparciu o realizację basso continuo jako punkt wyjścia do dalszej pracy.	10
Zaznajomienie z różnymi formułami basu ostinato.	4
Improwizowanie na podstawie poznanych formuł basu ostinato.	10
Wprowadzenie pojęcia dyminucje. Ćwiczenia.	6
Semestr II	30
Improwizowanie ozdobników w muzyce francuskiej.	6
Improwizowanie ozdobników w muzyce włoskiej.	6
Ozdabianie prostych melodii na podstawie techniki dyminucyjnej.	6
Improwizowanie na podstawie poznanych formuł basu ostinato.	6
Próby improwizowania form preludiowych.	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Umiejętności (U)	U01	Student posiada umiejętność współpracy i współdziałania w różnych formacjach zespołowych oraz realizowania różnych projektów artystycznych, wykorzystujących element improwizacji w wykonawstwie.	K_U06
	U02	Student, poprzez pogłębianie umiejętności już nabytych, potrafi tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, w tym w sposób swobodny odchodzić od zapisanego tekstu nutowego.	K_U08 K_U13
	U03	Student rozumie i kontroluje wszystkie aspekty, tworzące interpretację, potrafi także szybko opanowywać utwór, wykorzystując przy tym różne typy pamięci muzycznej.	K_U14
	U04	Student posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu oraz umiejętność transponowania, jeśli tego wymaga zadanie improwizatorskie.	K_U15

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	egzamin na bazie problemu	U01	U02	U03	U04			
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	U04			
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	U03	U04			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Zaliczenie	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu	2	0,7
	Suma:	66	2,2 (73,33 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	20	0,66
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	0,14
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	0	0
	Suma:	24	0,8 (26,67 %)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

J. B. Christensen *18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.

J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

L. Couperin *Pieces de clavecin*, wyd. Le Pupitre, Paris 1970.

F. Rączkowski *Śpiewajmy Bogu*, Płock 2012.

Improwizacja w muzyce baroku, praca zbiorowa pod red. M. Zielińskiego, Bydgoszcz 2004.

Literatura uzupełniająca

Encyklopedia muzyki PWM, Warszawa 1995.

(również część biograficzna)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 1980.

M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Kraków 1970.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs wzbogaca wiedzę i umiejętności praktyczne, pomaga w ciekawszej realizacji basso continuo.

Otwiera na różnorodną możliwość pracy z tekstem muzycznym.

Kurs ma charakter uzupełniający, może zachęcić do podjęcia dodatkowych studiów.