

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Historia jazzu z literaturą			Kod modułu:	W2_05_18_1_30
Koordynator modułu:	dr Zbigniew Wrombel			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wyklady	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	kontrabas jazzowy, gitarabasowa, fortepian jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa,	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umieszczenie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Za1, 1 ECTS	Semestr II:	30, E, 2 ECTS		

Prowadzący zajęcia	dr Zbigniew Wrombel
Cele i założenia modułu	Poznanie ponad stuletniej historii rozwoju muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Zaznajomienie się z najważniejszymi twórcami poszczególnych epok i stylów jazzu. Poznanie literatury jazzu światowego i polskiego
Wymagania wstępne	Student powinien mieć ogólną wiedzę dotyczącą historii powszechnej świata, Europy i Polski.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	30
Poznanie zagadnień dotyczących Wielkich Odkryć Geograficznych, kolonizacji Ameryki	6
Niewolnictwo, wpływy kultury afrykańskiej	4
Historia Nowego Orleanu, muzyka na Południu USA, ekspansja jazzu, Chicago, Nowy Jork	8
Era Swingu, big bandy, słynni jazzmani lat 20 i 30 tych XX w.	8
Początki be bopu, Charlie Parker, Dizzy Gillespie. Miles Davies	4
Semestr IV	30
Cool jazz, West Coast, III nurt,	6
Hard Bop, Miles Davies, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Jazz rock, C. Corea, Q. Jones	10
Jazz w w krajach Europy (Skandynawia. Francja. Anglia. Polska)	14

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
Umiejętności (U)	U01	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U02	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
Kompetencje społeczne (K)	K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	3	0,1
	Suma:	65	2,17 (72,22 %)
	Przygotowywanie się do zajęć:	10	0,33
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	12	0,4
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	3	0,1
	Suma:	25	0,83 (27,78 %)
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	U01	W02	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu improwizacji jazzowej. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egzamin kom.	Egzamin kom.	Egzamin kom.	Egzamin kom.		

Literatura podstawowa

Jacek Niedziela – Historia Jazzu
Andrzej Schmidt – Historia Jazzu 100 wykładów
Dionizy Piątkowski – Encyklopedia Jazzu

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu dysponuje wiedzą z zakresu historii muzyki jazzowej i może podjąć studia drugiego stopnia.