

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|---------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------|
| Moduł/Przedmiot: | Historia muzyki z literaturą | | | Kod modułu: | xxx |
| Koordinator modułu: | dr hab. Mikołaj Rykowski | | | Punkty ECTS: | 3 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Wykład | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentalny | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | Wszystkie | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, pierwszego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | | Semestr II: | | Semestr III: | 30, Zal, 1 ECTS |
| Semestr IV: | 30, Egz, 2 ECTS | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | ad. dr hab. Mikołaj Rykowski |
| Cele i założenia modułu | <p>Pozyskanie uporządkowanej wiedzy o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej; Nabycie umiejętności określania kontekstu historyczno-muzycznego, repertuaru omawianego i prezentowanego na zajęciach; Pozyskanie wiedzy dotyczącej twórczości kompozytorów klasycyzmu muzycznego oraz ogólnych wiadomości o epoki oświecenia; Pozyskanie wiedzy dotyczącej twórczości kompozytorów romantyzmu muzycznego oraz ogólnych wiadomości o najważniejszych wydarzeniach w XIX wieku.</p> |
| Wymagania wstępne | <p>Student powinien posiadać umiejętności w zakresie ogólnego rozpoznawania form i gatunków muzycznych oraz wiedzieć do jakich epok historycznych przyporządkować twórczość konkretnych kompozytorów. Niezbędna jest także znajomość terminologii muzycznej potrzebnej do właściwego opisu zjawisk muzycznych.</p> |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|--|----------------------|
| Semestr I | |
| Historia muzyki i Literatura muzyczna „Więcej światła”! – klasycyzm muzyczny w epoce Oświecenia | 2 |

| | |
|---|----|
| <p>definicja pojęcia klasycyzm muzyczny; kontekst społeczny („wiek rozumu”); pojęcia: <i>Empfindsamer Still</i> (przedstawiciele), <i>Sturm und Drang</i> (cechy, przedstawiciele), <i>fugato</i>; cechy instrumentacji klasycznej (struktura orkiestry klasycznej – wpływ rezygnacji z <i>basso continuo</i> na instrumentację) Utwory: Symfonia <i>La Passione</i> J. Haydna, I symfonia L. Beethovena</p> | |
| <p><i>Sonata, czego od mnie chcesz?</i> - o sonacie w twórczości kompozytorów XVIII wieku definicja pojęcia sonaty - rys historyczny sonata w klasycyzmie (allegro sonatowe – forma binarna i ternarna); zdefiniuj pojęcie styl galant; dojrzała forma sonatowa – przykłady. Utwory: sonaty C.Ph. E. Bacha, sonaty W.A. Mozarta, Beethovena</p> | 3 |
| <p>Czy symfonia może zbawić świat? – od sinfonii ku...Odzie do radości symfonia a sinfonia (rys historyczny, przedstawiciele, ewolucja formy); szkoła mannheimska (styl, przedstawiciele); symfonie w twórczości klasyków wiedeńskich. Utwory: symfonie Stamitza, Mozarta (<i>Jowiszowa</i>), Beethovena</p> | 5 |
| <p>„Komedia skończona” - o reformie teatru operowego Christopa Wilibalda Glucka. Fragmenty opery: Orfeusz i Eurydyka Glucka</p> | 2 |
| <p>„Co z tym barokiem”? – teoria afektów w XVIII wieku co to jest teoria afektów?; co to są figury retoryczne? (wymień grupy i podaj przykłady figur w muzyce); Utwory: analiza retoryki w ariach z oper <i>Agrypina</i>, <i>Alcesta</i> Haendla, <i>Urowadzenie z Seraju</i>, Mozarta</p> | 2 |
| <p>„Moją muzykę rozumie cały świat” – między uniwersalizmem a geniuszem twórczości Józefa Haydna. twórczość Haydna a najważniejsze fakty z życia kompozytora (periodyzacja); ewolucja idei kameralistyki w kwartetach smyczkowych Haydna (cechy kwartetów z różnych faz rozwojowych twórczości „Papy Haydna”) A jak Amadeusz – charakterystyka twórczości operowej Wolfganga Amadeusza Mozarta twórczość Mozarta a jego droga zawodowa (periodyzacja – do okresu „wiedeńskiego” i od tegoż, podaj cechy);</p> | 16 |

| | |
|---|---|
| <p>najważniejsze osiągnięcia operowe (akcja dramatyczna, tematyka, współczynniki muzyczne dzieła operowego wobec problematyki popisu i pogłębionego wyrazu dramatycznego)</p> <p>Koncert w epoce klasycyzmu</p> <p>od formy ritornelowej do koncertu klasycznego;</p> <p>koncerty Mozarta, Beethovena i Haydna.</p> <p>Utwory: Symfonie J. Haydna (nr 45, 104), kwartety op. 33 Haydna, fragmenty oper Mozarta: <i>Wesele Figara</i>, <i>Don Giovanni</i>, <i>Czarodziejski flet</i>, koncerty Bocceriniego, C.Ph.E. Bacha, Jana Christiana Bacha, koncerty fortepianowe Mozarta i Beethovena</p> | |
| Semestr II | |
| <p>Romantyzm - ogólna charakterystyka epoki</p> <p>ogólna charakterystyka;</p> <p>estetyka romantyzmu: główne nurty: programowość kontra muzyka absolutna, szkoły narodowe, miniatura muzyczna, dźwięk – wspólny mianownik;</p> <p>korespondencja sztuk.</p> <p>Utwory: Uwertura do <i>Wolnego strzelca</i> Carla Marii Webera, <i>Król Olch</i> Franciszka Schuberta, <i>Adagietto</i> Gustawa Mahlera z V symfonii</p> | 4 |
| <p>Idiomatyka pieśni romantycznej – Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Chopin.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dlaczego pieśń? - ogólne cechy pieśni; - pieśń Schuberta, pieśń Schumanna. - Pieśni Chopina <p>Utwory: Pieśni: <i>Małgorzata przy kołowrotku</i>, <i>Wędrowiec</i> - Franciszka Schubert, <i>Dichterliebe</i> – cykl pieśni Roberta Schumanna, <i>Pieśni cygańskie</i> Johannes Brahmsa, <i>Pieśń o ziemi</i> Gustawa Mahlera</p> | 4 |
| <p>Muzyka programowa – Berlioz, Liszt.</p> <p>muzyka programowa definicja;</p> <p>„muzyczne atrybuty programowości” (Motywy przewodnie, instrumenty w funkcji atrybutów programowości, cytaty muzyczne i stylizacje);</p> <p>programowość według Berlioza i Liszta, Karłowicza</p> <p>Utwory: <i>Symfonia fantastyczna</i>, <i>Harold w Italii</i> Hektora Berlioza, <i>Epizod na maskaradzie</i> Mieczysława Karłowicza</p> | 4 |
| <p>Opera w XIX wieku (Bellini, Donizetti, Verdi i Rossini).</p> <p>cechy twórczości operowej Rossiniego (tradycja włoska, <i>Grand Opera</i>, recitativo secco-acompagnato);</p> <p>fazy rozwoju opery włoskiej Bellini, Donizetti, Verdi</p> | 4 |

| | |
|--|---|
| Utwory: Fragmenty oper: <i>Cyrulik Sewilski</i> G. Rossiniego, <i>Napój miłosny</i> G. Donizettiego, <i>Norma</i> V. Belliniego, <i>Lombardczycy</i> , <i>Nabucco</i> , <i>Otello</i> G. Verdiego | |
| <p>Miniatura instrumentalna w XIX-wiecznej kulturze muzycznej</p> <p>składniki estetyczne (styl <i>brillant</i>, programowość, symfonizacja faktury, kolorystyka (styl <i>wyrafinowanej kolorystyki</i>);</p> <p>wpływ pieśni;</p> <p>Nokturn, Ballada, rapsodia (formy, ABA, Scherzo z Menuetem, Rondo, Forma sonatowa);</p> <p>Utwory: Scherza, nokturny i ballady Fryderyka Chopina, <i>Impromptus</i> F. Schuberta, <i>Pieśni bez słów</i> F. Mendelssohna</p> | 4 |
| <p>Requiem – Mozart, Berlioz, Verdi, Dvořák, Brahms.</p> <p>nurt cecylikański (Wacław Gieburowski, Józef Surzyński);</p> <p>Utwory: <i>Requiem</i> Berlioza, Verdiego, Dvořák, Brahmsa</p> | 2 |
| <p>Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera</p> <p>Utwory: Fragmenty oper – <i>Lohengrin</i>, <i>Tristan i Izolda</i>, <i>Śpiewacy norymberscy</i>, <i>Latający Holender</i></p> | 2 |
| <p>Wirtuozeria instrumentalna a styl narodowy (Chopin, Zarębski)</p> <p>Utwory: F. Chopin: - koncerty fortepianowe, - Polonezy i Mazurki, Juliusz Zarębski – kwintet fortepianowy g-moll</p> | 2 |
| <p>Koncert w epoce romantyzmu</p> <p>Utwory: Koncerty fortepianowe: Schumanna, Mendelssohna, Brahmsa, Liszta</p> | 2 |
| <p>Szkoły narodowe</p> <p>Utwory: B. Smetana <i>Weltawa</i>, <i>W stepach Azji środkowej</i> Aleksander Borodin</p> | 2 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|------------|------------|---|--|
| Wiedza (W) | W01 | Posiada wiedzę na temat ogółu charakterystycznych dla omawianych epok stylów i technik kompozytorskich z uwzględnieniem muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej | K_W01 |
| | W02 | Zna właściwości praktyk i tradycji muzycznych, oraz posiada wiedzę na temat ich uwarunkowań społecznych | K_W01 |

| | | | |
|---------------------------|-----|--|-------|
| | | | |
| Umiejętności (U) | U01 | Rozpoznaje charakterystyczne dla omawianej epoki historycznej obsady instrumentalne, gatunki i formy muzyczne | K_W04 |
| | U02 | Rozpoznaje słuchowo repertuar muzyczny określony w kanonie literatury muzycznej (podanym dla każdej epoki) | K_U02 |
| | U03 | Potrafi powiązać konkretne efekty dźwiękowe z twórczością danej epoki oraz twórczością konkretnego kompozytora | K_U03 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | Przetransponowanie zdobytej wiedzy i umiejętności na potrzeby kształtowania własnej drogi zawodowej i postawy artystycznej | K_K02 |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | wykład problemowy |
| | wykład konwersatoryjny |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | analiza (studium) przypadków |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | kolokwium ustne | W01 | W02 | U01 | U02 | K01 | |
| | kolokwium pisemne | W01 | W02 | K01 | U01 | U02 | U03 |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | Zaliczenie | Egzamin | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
|--|-------------------------------|----------------------|---|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 60 | 2 |
| | Konsultacje: | 2 | 0,07 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 3 | 0,1 |
| | Suma: | 65 | 2,17 (72,22 %) |
| Przygotowywanie się do zajęć: | | 10 | 0,33 |

| | | | |
|--|---|-----------|---------------------------------|
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 12 | 0,4 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru: | 3 | 0,1 |
| | Suma: | 25 | 0,83 (27,78 %) |
| | Inne: | | |
| | Sumaryczny nakład pracy: | 90 | 3 |

Literatura podstawowa

- Blume Friedrich (red.). (1949-1956). Encyklopedia: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter.
- Chomiński, Józef (1990). *Historia muzyki*, t. 2, Kraków: PWM.
- Einstein Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983.
- Golianek Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
- Jarociński Stefan, *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.
- Lissa Zofia, *Romantyzm w muzyce: definicja, kryteria, periodyzacja*. (W:), *Szkice z estetyki muzycznej*, Kraków 1965.
- Michels, U. (2003). *Atlas muzyki*, t. 2. Warszawa.
- Poniatowska Irena, *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX*, Warszawa 1991
- Pociej Bohdan, *Mahler. Idea, dźwięk, forma*, Kraków 1992
- Sadie, Stanley (red.). (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers. New York: Grove's Dictionaries. (dostępna także wersja on-line)
- Samson, J. (red.). (2001). *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tomaszewski Mieczysław, *Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997
- Polony Leszek, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, (rozd. I), Kraków 1986
- Henryk Wieniawski. Composer and virtuoso in the musical culture of the XIX and XX centuries*, red. Jan Stęszewski, Poznań 2001.
- Dahlhaus Carl (1988). *Idea muzyki absolutnej i inne studia*. Kraków: PWM.
- Fubini Enrico (1997). *Historia estetyki muzycznej*. Kraków: Musica Iagellonica.
- Pociej Bohdan (2006). *Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców*. Warszawa: Biblioteka „Więzi”.
- Irena Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991.
- Tomaszewski Mieczysław (2005). *Chopin – człowiek, dzieło rezonans*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Danuta Gwizdalanka, *Historia muzyki*, Kraków PWM 2006.

Literatura uzupełniająca

Beethoven. *Studia i interpretacje*, Kraków 2000

Charles Rosen, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*, New York 1971

Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983

Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1975.

Jarosław Mianowski, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2004

Alina Mądry, *Carl Philipp Emanuel Bach Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.

Karl Geiringer, *Haydn*, tłum. Ewa Gabryś, Kraków 1985.

Stefania Łobaczewska, *Beethoven*, Kraków 1983.

Wolfgang Amadeusz Mozart-Listy, Wybór, przekład, komentarze, kalendarium, indeksy - Ireneusz Dembowski, Warszawa 1991.

Danuta Szlagowska, *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.

Michel Thomas Roleder, *A History of the concerto*, Oregon 1994.

Jasińska Danuta, *Styl brillant a muzyka Chopina*, Poznań 1995

Golianek Ryszard, *Juliusz Zarębski. Człowiek-muzyka-kultura*, Kraków 2004

Golianek Ryszard, *Dzieła muzyczne Juliusza Zarębskiego. Chronologiczny katalog tematyczny*, Kraków 2002

Dybowski Stanisław, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003

Z dziejów polskiej kultury muzycznej, tom 2: *Od Oświecenia do Młodej Polski*, red. S. Łobaczewska, Kraków 1966

Dziębowska Elżbieta, *O polskiej szkole narodowej*, (w:) *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, t. 1, Warszawa 1971

Gwizdalanka Danuta, *Historia muzyki 2*, Kraków PWM 2006

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej. W sposób kompetentny potrafi definiować style i praktyki kompozytorskie oraz przyporządkowywać im adekwatną estetykę wykonawczą. W sposób świadomy może wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną do własnych poszukiwań artystycznych i kształtowania swojej przyszłej drogi zawodowej. Oznacza to zarówno wybór najbardziej odpowiedniej dla siebie twórczości kompozytorskiej, jak i obranie konkretnej drogi zawodowej w rozumieniu wyprofilowania jej w kierunku wykonawstwa solowego, uczestnictwa w interpretacjach muzyki kameralnej, lub poświęcenia się aktywności orkiestrowej czy pedagogicznej.