

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|-------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------|
| Moduł/Przedmiot: | Emisja głosu | | | Kod modułu: | xxx |
| Koordynator modułu: | wykl. Marek Lipiec | | | Punkty ECTS: | 4 |
| Status przedmiotu: | obieralny | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentalny | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | wokalistyka jazzowa | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, drugiego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 15, Egz, 1 ECTS | Semestr II: | 15, Egz, 1 ECTS | Semestr III: | 15, Egz, 1 ECTS |
| Semestr IV: | 15, Egz, 1 ECTS | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | as. Jaromir Trafankowski |
| Cele i założenia modułu | Cele modułu kształcenia: wyszkolenie prawidłowych nawyków posługiwania się narządem mowy przekazanie wiadomości na temat funkcjonowania narządu mowy kształcenie umiejętności właściwego wykorzystywania głosu w pracy wokalisty poszerzenie zakresu ćwiczeń wokalnych – artykulacyjne, dykcyjne, wprawki wokalne |
| Wymagania wstępne | Sprawność aparatu mowy |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|--|----------------------|
| Semestr I | 15 |
| Budowa i fizjologia aparatu głosu. | 5 |
| Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem. | 10 |
| Semestr II | 15 |
| Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem. | 15 |

| | |
|--|----|
| Semestr III | 15 |
| Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem. | 15 |
| Semestr IV | 15 |
| Ćwiczenia wokalne. Praca nad rozwojem umiejętności właściwego posługiwania się głosem. | 15 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | W01 | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wokalnego | K_W02 |
| | W02 | Wykazuje zrozumienie zależności między teoretycznymi aspektami emisji głosu, a ich praktycznym wykorzystaniem w codziennej pracy | K_W07 |
| | W03 | Posiada głęboką wiedzę dotyczącą funkcjonowania aparatu gry (głosu) | K_W08 |
| Umiejętności (U) | U01 | Posiada umiejętności pozwalające na specjalizowanie się w wybranym repertuarze wokalnym | K_U04 |
| | U02 | Posiada umiejętności właściwego kontrolowania aparatu mowy (głosu) podczas wykonywania utworów wokalnych i ćwiczeń emisyjnych | K_U08 K_U10 |
| | U03 | Potrafi panować nad objawami stresu w pracy wokalisty | K_U16 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | Potrafi zajmować właściwą postawę podczas organizowania i uczestniczenia w przedsięwzięciach wokalnych na różną skalę | K_K08 |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | wykład konwersatoryjny |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | analiza (studium) przypadków |
| | praca indywidualna |
| | samodzielne opracowywanie przez studenta ćwiczeń emisyjnych |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | W01 | W02 | W03 | | | |
| | kolokwium ustne | K01 | | | | | |
| | kontrola przygotowanych projektów | U01 | U02 | U03 | | | |
| | realizacja zleconego zadania | W01 | W02 | W03 | U01 | U02 | U03 |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. Wykonanie zleconych ćwiczeń wokalnych i dykcyjnych. | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | Zaliczenie | Zaliczenie | Zaliczenie | Zaliczenie | | |
| | | | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|---|
| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela | Zajęcia dydaktyczne: | 60 | 2 |
| | Konsultacje: | 4 | 0,14 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 4 | 0,14 |

| | | | |
|---|--|------------|--------------------------|
| akademickiego | Suma: | 68 | 2,27 (56,67%) |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć: | 30 | 1 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 15 | 0,5 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru: | 7 | 0,23 |
| | Suma: | 52 | 1,73 (43,33%) |
| | Sumaryczny nakład pracy: | 120 | 4 |

Literatura podstawowa

Wojtyński Cz., Emisja głosu. Kraków 1970
Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000
Vocal Workouts for the Contemporary Singer Anne Peckham
Bieżące ćwiczenia wokalne prezentowane przez prowadzącego na zajęciach.

Literatura uzupełniająca

Mitrynowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy. Rozpoznawalność, leczenie, rehabilitacja. Poznań 1963.
Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1981.
Styczek , „Logopedia”, Warszawa 1981.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po zakończonym kursie Emisji głosu student potrafi w sposób profesjonalny operować głosem w zawodowej pracy wokalisty.