

**AKADEMIA MUZYCZNA IM . I.J. PADEREWSKIEGO  
W POZNANIU**

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *INSTRUMENTALISTYKA*  
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA — PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

**K** (przed podkreślnikiem) — kierunkowe efekty kształcenia

**W** — kategoria wiedzy

**U** — kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

**A1A** — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

**01, 02, 03 i kolejne** — numer efektu kształcenia

Symbol	<b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i>. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> absolwent:</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</b>
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	A1A_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1A_W02
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>		
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	A1A_W03
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1A_W03
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1A_W03
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1A_W07
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1A_W04
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1A_W01 A1A_W03 A1A_W04
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z	A1A_W05

	technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	A1A_W05
K_W12	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	A1A_W06
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1A_W01
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_W15	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	A1A_W08
<b>w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)</b>		
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1A_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1A_U03
<b>w zakresie repertuaru</b>		
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	A1A_U02
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	A1A_U02 A1A_U03
<b>w zakresie pracy w zespole</b>		
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	A1A_U04
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>		
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego / <i>dokumentacji</i> , opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	A1A_U05

K_U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1A_U06
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1A_U05
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1A_U05 A1A_U07
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry à vista	A1A_U08
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1A_U09 A1A_U10
<b>w zakresie improwizacji</b>		
K_U16	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U12
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K_U17	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	A1A_U11
K_U18	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	A1A_U11
<b>w zakresie pedagogiki</b>		
K_U19	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1A_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
K_K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na różnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>		
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
K_K05	posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1A_K05
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05

K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1A_K05
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	A1A_K05
K_K10	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	A1A_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K11	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1A_K03
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03