**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *WOKALISTYKA***

**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Profil ogólnoakademicki.

**Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia**

Kierunek studiów  *wokalistyka*  należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuki muzyczne.

Ze względu na specyfikę i program kierunku wskazane jest dla kierunku studiów wokalistyka uwzględnienie również wybranych efektów kształcenia określonych dla dziedziny *sztuki teatralne i filmowe*. W przypadku efektów kształcenia dotyczących dziedziny sztuki teatralne i filmowe przyjęto oznaczenia odpowiednie dla studiów jednolitych magisterskich zgodne z Rozp. MNiSzW z dnia 2.11.2011 zał. Nr 8

**Objaśnienie oznaczeń:**

**K** (przed podkreślnikiem)  — kierunkowe efekty kształcenia

**W**— kategoria wiedzy

**U**— kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku)      — kategoria kompetencji społecznych

**A2A**— efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

**01, 02, 03 i kolejne**— numer efektu kształcenia

**A\_** — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów jednolitych magisterskich w dziedzinie sztuki teatralne i filmowe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Efekty kształcenia dla kierunku studiów *wokalistyka.***  **Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów *wokalistyka* absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki** |
| **WIEDZA** | | |
| **w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego** | | |
| K\_W01 | posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych | A2A\_W01 |
| K\_W02 | posiada szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i wokalno-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej | A2A\_W01 |
| K\_W03 | posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) | A2A W03  A2A\_W05 |
| **w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej** | | |
| K\_W04 | posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | A2A\_W03 |
| K\_W05 | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje te wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | A2A\_W03 , A2A\_W05 |
| K\_W06 | posiada gruntowna wiedzę dotyczącą genezy i ewolucji teatru muzycznego | A\_W19, A\_W20 |
| K\_W07  K\_W08  K\_W09  K\_W10 | posiada wiedzę dotyczącą praktycznego zastosowania fonetyki języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych  **w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki aktorskiej i scenicznej**  poszerzając wiedzę nabytą na studiach pierwszego stopnia, posiada dogłębną znajomość kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie  i przestrzeni  w wysokim stopniu posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych  posiada dogłębną wiedzę na temat twórczego tworzenia i kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego | A\_W17, A\_W18,  A\_W21, A\_W22  A\_W19, A\_W21,  A\_W22, A\_W24 |
| **w zakresie pedagogiki** | | |
| K\_W11 | wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D) | A2A\_W07 |
| **w zakresie improwizacji** | | |
| K\_W12 | posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalnej (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów) | A2A\_W06 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | |
| **w zakresie ekspresji artystycznej** | | |
| K\_U01 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2A\_U01 |
| K\_U02 | samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi | A2A\_U01 |
| K\_U03 | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | A2A\_U01 |
| **w zakresie repertuaru** | | |
| K\_U04 | na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym | A2A\_U02 |
| K\_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów | A2A\_U02  A2A\_U03  A2A\_U08 |
| K\_U06 | posiada dogłębną umiejętność praktycznego zastosowania terminologii zawodowej w języku włoskim ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury wokalnej |  |
| **w zakresie pracy w zespole** | | |
| K\_U07 | jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A2A\_U04 |
| K\_U08 | posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu | A2A\_U04 |
| **w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych,**  **twórczych i odtwórczych** | | |
| K\_U09 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A2A\_U05 |
| K\_U10 | posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | A2A\_U05 |
| K\_U11 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów | A2A\_U05 |
| K\_U12 | posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji |  |
| **w zakresie umiejętności werbalnych** | | |
| K\_U13 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki  z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów  i wyciągania trafnych wniosków | A2A U06  A2A\_U07 |
| **w zakresie umiejętności aktorskich i scenicznych** | | |
| K\_U14 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, posiada dogłębne umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni | A\_U26  A\_U29 |
| K\_U15 | w wysokim stopniu posiada umiejętność stosowania odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych | A\_U30  A\_U31 |
| K\_U16 | Posiada umiejętność twórczego tworzenia i kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego | A\_U26  A\_U29, A\_U30 |
| **w zakresie publicznych prezentacji** | |  |
| K\_U17 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu | A2A\_U08 |
| **w zakresie pedagogiki** | |  |
| K\_U18 | posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | A2A\_U10 |
| **w zakresie umiejętności improwizacyjnych** | | |
| K\_U19 | posiada wysoki poziom umiejętności swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo) | A2A\_U09 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | |  |
| **w aspekcie niezależności** | |  |
| K\_K01 | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | A2A\_K01 |
| K\_K02 | inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) | A2A\_K02 |
| K\_K03 | w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym | A2A\_K02 |
| **w aspekcie krytycyzmu** | |  |
| K\_K04 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych  i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia  z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | A2A\_K04 |
| **w aspekcie komunikacji społecznej** | |  |
| K\_K05 | wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | A2A\_K02 |
| K\_K06 | prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | A2A\_K05 |
| **w aspekcie uwarunkowań psychologicznych** | |  |
| K\_K07 | świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | A2A\_K03 |
| K\_K08 | prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia | A2A\_K04 |