

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY – STUDIA I STOPNIA**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	<b>Big Band</b>				<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	<b>Dr Patryk Piłasiewicz</b>				<b>Punkty ECTS:</b>	<b>24</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>360</b>	
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalny</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>instrumentalistyka</b>			
<b>Specjalności:</b>	<b>Muzyka jazzowa</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>			
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>			
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>						
<b>Semestr I:</b>	<b>60, zał, 4</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>60, kolokwium, 4</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>60, zał, 4</b>	
<b>Semestr IV:</b>	<b>60, kolokwium, 4</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>60, zał, 4</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>60, kolokwium, 4</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Ad. dr Patryk Piłasiewicz,</b>
---------------------------	-----------------------------------

<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty - muzyka orkiestrowego</li><li>2. doskonalenie warsztatu pracy zespołowej</li><li>3. rozwijanie predyspozycji do współpracy</li><li>4. rozwijanie umiejętności improwizatorskich oraz czytania nut</li><li>5. doskonalenie umiejętności interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej w duchu tradycji big-bandowej oraz rozwijanie umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego,</li><li>6. wsparcie w tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych (rekonstrukcja partytur, tworzenie kompozycji i aranżacji)</li><li>7. poznanie dorobku największych orkiestr jazzowych oraz języka artystycznej ekspresji wybitnych solistów orkiestrowych.</li></ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia)</li><li>- w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dziekana</li></ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)**

<b>Liczba godzin</b>	
<b>Semestr I</b>	<b>60</b>
Praca nad warsztatem orkiestrowym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej big bandu	10
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Przygotowanie semestralnego programu koncertowego	30
<b>Semestr II</b>	<b>60</b>
Praca nad warsztatem orkiestrowym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej big bandu	10
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Przygotowanie semestralnego programu koncertowego	30
<b>Semestr III</b>	<b>60</b>
Praca nad warsztatem orkiestrowym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej big bandu	10
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Przygotowanie semestralnego programu koncertowego	30
<b>Semestr IV</b>	<b>60</b>
Praca nad warsztatem orkiestrowym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej big bandu	10
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Przygotowanie semestralnego programu koncertowego	30
<b>Semestr V</b>	<b>60</b>
Praca nad warsztatem orkiestrowym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej big bandu	10
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Przygotowanie semestralnego programu koncertowego	30
<b>Semestr VI</b>	<b>60</b>
Praca nad warsztatem orkiestrowym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej big bandu	10
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Przygotowanie semestralnego programu koncertowego	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po zakończeniu pierwszego stopnia studiów absolwent:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych ze szczególnym uwzględnieniem jazzu wielkoorkiestrowego	K_W08
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U03	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U04	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11
	U05	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	K_U17
	U06	wykazuje umiejętność sprostaną okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem w obszarze samodzielnego przygotowania partii orkiestrowej oraz współpracy zespołowej (w poszczególnych sekcjach instrumentów oraz całym zespole)
	rozdzielanie interpretacji tekstu muzycznego w obrębie różnych stylistyk
	Poruszanie aspektu psychologicznego - jak podporządkowywać się liderowi / jak być skutecznym liderem

	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	U01	U03	U04	U05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U02	U06			
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału</li> <li>- Prezentacja bieżącego repertuaru podczas koncertów semestralnych, zgodnych z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Zakładu Jazzu i Muzyki Estradowej</li> </ul>
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

	<b>Inne:</b>	BRAK				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Z	K	Z	K	Z	K

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	360	12
	<b>Konsultacje:</b>	8	0,27
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	12	0,4
	<b>Suma:</b>	<b>380</b>	<b>12,67 (52,78%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	150	5
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	50	1,67
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	140	4,67
	<b>Suma:</b>	<b>340</b>	<b>11,33 (47,22%)</b>
	<b>Inne:</b>	-----	
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>720</b>	<b>24</b>

### **Literatura podstawowa**

Utwory z repertuaru Big Bandu Duke Ellingtona, Count'a Basie'ego, Glenna Millera, Charlesa Mingusa oraz orkiestr Gila Evansa i Marii Schneider.  
Autorskie opracowania utworów Krzysztofa Komedy Trzciańskiego oraz Jerzego Miliana.  
Kompozycje własne (prowadzącego oraz Studentów Katedry Jazzu)

### **Literatura uzupełniająca**

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
Horace Silver - The Art of Small Jazz Combo Playing, Composing and Arranging, Milwaukee 1995

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)

[www.allaboutjazz.com](http://www.allaboutjazz.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.advancemusic.com](http://www.advancemusic.com)

[www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć również samodzielną działalność artystyczną jako lider lub współtwórca zespołu jazzowego o charakterze big - bandowym. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia w swojej specjalności.



