

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Bas cyfrowany dla klawesynistów			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Klawesyn	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:				Semestr III:	15, Zal, 1 ECTS
Semestr IV:	15, Egz, 2 ECTS	Semestr V:	15, Zal, 1 ECTS	Semestr VI:	15, Egz, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	as. Natalia Hyżak
Cele i założenia modułu	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest pogłębienie wiadomości oraz umiejętności, które student posiada po kursie basso continuo na studiach pierwszego stopnia.</p> <p>Indywidualna praca z każdym studentem w obszarze, który stanowi dla niego szczególną trudność.</p> <p>Zajęcia praktyczne ze śpiewakami oraz innymi solistami – instrumentalistami.</p> <p>Praca nad możliwie najbardziej płynną grą a vista zapisu basso continuo.</p>

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii.
Umiejętność realizacji basso continuo na poziomie przynajmniej podstawowym.
Ukończenie kursu basu cyfrowanego na studiach pierwszego stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Sprawdzenie, jaki poziom realizacji basu cyfrowanego posiada student.	1
Powtórzenie oraz sprawdzenie wiadomości z kursu basu cyfrowanego na studiach pierwszego stopnia.	1
Realizacji ćwiczeń – możliwie najwięcej.	5
Realizacja basso continuo w konkretnych utworach – najlepiej związanych z programem, zadany przez pedagoga na zespole kameralnym.	4
Realizacja ćwiczeń a vista.	4
Semestr II	15
Praca z solistami: wokalistami, instrumentalistami.	4
Praca nad realizacją recytatywów.	2
Realizacja ćwiczeń a vista.	2
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	5
Realizacja basso continuo w konkretnych utworach – najlepiej związanych z programem, zadany przez pedagoga na zespole kameralnym.	2
Semestr III	15
Powtórzenie oraz sprawdzenie wiadomości.	1
Praca z solistami: wokalistami, instrumentalistami.	3
Realizacja ćwiczeń a vista.	4
Praca nad realizacją recytatywów.	2
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	5
Semestr IV	15
Powtórzenie oraz sprawdzenie wiadomości.	1
Praca z solistami: wokalistami, instrumentalistami.	3
Realizacja ćwiczeń a vista.	4
Praca nad realizacją recytatywów.	2
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada szeroką wiedzę na temat literatury kameralnej i orkiestrowej, wykorzystującą basso continuo.	K_W03
Umiejętności (U)	U01	Student proponuje możliwe, różne realizacje zadanego ćwiczenia z basso continuo.	K_U01
	U02	Student poprzez indywidualną pracę rozwija nabyte na studiach pierwszego stopnia umiejętności w zakresie gry basso continuo, szybko odczytuje utwory oraz realizuje własne koncepcje artystyczne.	K_U08 K_U09
	U03	Student urozmaica swoją realizację basso continuo, odchodząc od tekstu nutowego lub improwizując w wybranych przez siebie, odpowiednich do tego miejscach.	K_U13 K_U14
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student koordynuje zespołem, realizując partię basso continuo.	K_K08

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	sesje rozwiązywania problemu

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	U01	U02	U03	K01	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	K01		
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	U03			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	

	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin		
--	------------	---------	------------	---------	--	--

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Ilość godzin egzaminu:	4	0,13
	Konsultacje:	8	0,27
	Suma:	72	2,4 (40,00 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	38	1,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	25	0,83
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	45	1,5
	Suma:	108	3,6 (60,00 %)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		180	6

Literatura podstawowa

Bourmayan, Frisch *Podręcznik do nauki basu cyfrowanego*.

J. B. Christensen *18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.

J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

H. Grabner *Generalbassubungen*, wyd. Fr. Kistner & C. F. W. Siegel & Co., Koln 1970.

Literatura uzupełniająca

Jak realizować basso continuo? pod red. Z. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1997.

F. Wesołowski *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs basu cyfrowanego na studiach drugiego stopnia poszerza wiadomości i umiejętności, zdobyte przez studenta na studiach pierwszego stopnia.

Kurs ten przygotowuje do realizacji basso continuo w zespołach muzyki dawnej (zespołach barokowych).

Kurs powinien przygotować studenta do samodzielnej, poprawnej realizacji basso continuo w utworach z epoki baroku.