

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Bas cyfrowany dla klawesynistów			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Klawesyn	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15, Zal, 1 ECTS
Semestr IV:	15, Egz, 2 ECTS	Semestr V:	15, Zal, 1 ECTS	Semestr VI:	15, Egz, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	as. Natalia Hyżak
Cele i założenia modułu	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest zapoznanie studenta z techniką basso continuo oraz nauczenie podstawowych zasad, którymi ta technika się posługuje. W zależności od postępów, które student uczyni podczas kursu – praca opierać się będzie na wybranych ćwiczeniach (tak długo, jak tylko będzie to konieczne i potrzebne) oraz na repertuarze z epoki (od najprostszych utworów do recytatywów).</p> <p>Indywidualna praca z każdym studentem w obszarze, który stanowi dla niego szczególną trudność.</p> <p>Zajęcia praktyczne ze śpiewakami oraz innymi solistami – instrumentalistami.</p>

Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii, umiejętność grania na instrumencie klawiszowym.
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Sprawdzenie, jaki poziom realizacji basu cyfrowanego posiada student.	1
Podstawowe wiadomości na temat basso continuo – historia, teoria, praktyka.	4
Realizacji ćwiczeń – możliwie najwięcej.	6
Realizacja ćwiczeń a vista.	4
Semestr II	15
Realizacja basso continuo w konkretnych utworach – najlepiej związanych z programem, zadany przez pedagoga na zespole kameralnym.	4
Realizacja ćwiczeń a vista.	4
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	5
Przygotowanie do egzaminu.	2
Semestr III	15
Powtórzenie oraz sprawdzenie wiadomości.	1
Praca z solistami, głównie instrumentalistami.	4
Realizacja ćwiczeń a vista.	4
Wprowadzenie realizacji recytatywów – omówienie specyfiki wykonawczej i najważniejszych problemów.	2
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	4

Semestr IV	15
Nadal – realizacja ćwiczeń (do przygotowania), ćwiczeń a vista oraz repertuaru.	3
Praca z solistami: wokalistami, instrumentalistami.	4
Praca nad realizacją recytatywów.	3
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	3
Przygotowanie do egzaminu.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada wiedzę, umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, pomocnych w realizacji basso continuo.	K_W04
	W02	Student charakteryzuje główne cechy dobrej realizacji basso continuo.	K_W07
	W03	Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego wykorzystania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania swojej realizacji basso continuo pod tym właśnie kątem.	K_W13
Umiejętności (U)	U01	Student posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia realizacji basso continuo, umożliwiające odejście od zapisanego tekstu nutowego.	K_U16
	U02	Student reaguje na propozycje solisty, z którym współpracuje.	K_U08
	U03	Student potrafi rozpoznawać materiał muzyczny i odpowiednio operować nim w swojej realizacji basso continuo.	K_U14

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	sesje rozwiązywania problemu

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W02	W03	U01	U02	U03
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	W03	U01	U02	U03
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	W03	U01	U02	U03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:

	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin		
--	------------	---------	------------	---------	--	--

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu	4	0,13
	Suma:	72	2,4 (40,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	74	2,47
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	18	0,6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	16	0,53
	Suma:	108	3,6 (60,00 %)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	180	6

Literatura podstawowa

Bourmayer, Frisch *Podręcznik do nauki basu cyfrowanego*.

J. B. Christensen *18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.

J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

H. Grabner *Generalbassubungen*, wyd. Fr. Kistner & C. F. W. Siegel & Co., Koln 1970.

Literatura uzupełniająca

Jak realizować basso continuo? pod red. Z. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1997.

F. Wesołowski *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs basu cyfrowanego na studiach pierwszego stopnia ma wprowadzić pojęcie basso continuo, zapoznać studenta z najważniejszymi zasadami tej techniki tak, aby po dwuletnim kursie student realizował partię basso continuo a vista w łatwiejszych utworach z epoki baroku. Grający powinien ponadto w łatwy i przystępny sposób wyjaśniać podstawy techniki basso continuo osobom, które nigdy nie miały z nią do czynienia. Kurs ten ma przygotować studenta do poszerzonego kursu basu cyfrowanego na studiach drugiego stopnia.