

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY – STUDIA II STOPNIA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Analiza standardów jazzowych</b>			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	<b>Dr Patryk Piłasiewicz</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>2</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalny</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>instrumentalistyka</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Muzyka jazzowa</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	<b>30, zał, 1</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30, kolokwium, 1</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Ad. dr Patryk Piłasiewicz,</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uzupełnienie przygotowania do przyszłej pracy artysty jazzowego o refleksję teoretyczną</li> <li>2. doskonalenie warsztatu wykonawczego poprzez budowanie muzyczno – wyobrażeniowych modeli odniesienia</li> <li>3. rozwijanie i wzbudzanie inspiracji poprzez wskazywanie wzorców wykonawczych w obszarze jazzu</li> <li>4. rozwijanie umiejętności wielokierunkowej analizy tekstu muzycznego</li> <li>5. doskonalenie umiejętności interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej</li> <li>6. poznanie dorobku oraz języka artystycznej ekspresji wybitnych solistów oraz zespołów jazzowych</li> </ol>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ukończenie studiów muzycznych I stopnia</li> <li>- zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia)</li> <li>- w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dziekana</li> </ul>
--------------------------	--

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	
<b>Liczba godzin</b>	
<b>Semestr I</b>	<b>15</b>
Analiza nagrań w oparciu o proces świadomego słuchania	5
Analiza tekstu muzycznego w różnych wariantach wykonawczo – interpretacyjnych	5
Dyskusja i analiza porównawcza	5
<b>Semestr II</b>	<b>15</b>
Analiza nagrań w oparciu o proces świadomego słuchania	5
Analiza tekstu muzycznego w różnych wariantach wykonawczo – interpretacyjnych	5
Dyskusja i analiza porównawcza	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po zakończeniu drugiego stopnia studiów absolwent:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W03	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)	K_W09
Umiejętności (U)	U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zespołowe na wysokim poziomie profesjonalizmu	K_U02
	U02	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14
	U05	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiąga wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	K_U15

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem w obszarze analizy według przyjętych wyznaczników, praca z materiałem dźwiękowym (nagranie, wykonanie na żywo) w obszarze analizy słuchowej i jej wyrażenia werbalnego, dyskusje, debaty, wypowiedzi analityczne
	rozdzielanie interpretacji tekstu muzycznego w obrębie różnych stylistyk z uwzględnieniem standardowych punktów odniesienia
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>				
	Analiza ustna wybranego materiału muzycznego – nagrań i tekstu nutowego.	W01	W02	W03	U01	U02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U01	U02	U03	U04	U05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

	<b>Inne:</b>	BRAK				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>				
	Zaliczenie	Kolokwium				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	0	0
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	3	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>63</b>	<b>2,1 (100 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>		
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		
	<b>Suma:</b>		
	<b>Inne:</b>	-----	
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>63</b>	<b>2,1 (100 %)</b>

### **Literatura podstawowa**

Andre Hodeir, *Ludzie i problemy jazzu*. Kraków, 1961

Ian Carr, *Miles Davis. A Definitive Biography*. Londyn, 1998

Paul Tanner, Maurice Gerow, *A Study of Jazz*. Dubuque, 1984

### **Literatura uzupełniająca**

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Horace Silver - The Art of Small Jazz Combo Playing, Composing and Arranging, Milwaukee 1995

*Conflict in America. A History Of Domestic Confrontations* (praca zbiorowa). Waszyngton, 1980.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)

[www.allaboutjazz.com](http://www.allaboutjazz.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.advancemusic.com](http://www.advancemusic.com)

[www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć również samodzielną działalność artystyczną jako lider lub współtwórca zespołu jazzowego. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia w swojej specjalności.

