

W dniach 16 i 17 grudnia br., o godz. 13:30 w teatrze **Warszawskiej Opery Kameralnej**, al. Solidarności 76b odbędzie się przesłuchanie dla **artystów śpiewaków** do spektakli Gioacchino Rossiniego w reżyserii Jitki Stokalskiej. Dyrekcja WOK oraz realizatorzy zapraszają wszystkich śpiewaków - solistów etatowych oraz śpiewaków - solistów zewnętrznych zainteresowanych wzięciem udziału we wznowieniach następujących spektakli:

Il Barbiere di Siviglia,

Rosina - cavatina „Una voce poco fa”

duet Rosina-Figaro „Dunque io son”

Figaro - cavatina „Largo al factotum”

duet Figaro-Hrabia Almaviva „All’idea di quel metallo”

duet Figaro-Rosina „Dunque io son”

Bartolo - aria „A un dottor della mia sorte”

Il Turco in Italia,

Fiorilla - cavatina „Non si dà follia maggiore”. aria „Qual colpo Ohi me!”, „Squallida veste e bruna”

duet Fiorilla-Don Geronio „Per piacere alla signora”

La Cenerentola,

Dandini - aria „Come un’ape ne’giorni d’aprile”

fragment z I finału „Begli occhi...”

Don Magnifico - arie: „ Miei rampolli femminini”, „Sia qualunque delle figlie”

L’Italiana in Algeri,

Lindoro - cavatina „Languir per una bella”, „Ah come il cor di giubilo”

duet Lindoro-Mustafa „Se inclinassi a prender moglie”

Taddeo - aria „Ho un gran peso sulla testa”.

duet Isabella – Taddeo „Ai capricci della sorte”

Przesłuchanie odbędzie się wg poniższych zasad:

1. Zgłoszenia do przesłuchania proszę kierować pocztą tradycyjną na adres:

Warszawska Opera Kameralna, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa lub drogą elektroniczną na adres e-mail sekretariatu WOK :

sekretariat@operakameralna.pl

2. W przypadku śpiewaków – solistów niezatrudnionych w WOK zgłoszenie powinno zawierać CV kandydata z klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla celów ogłoszonego przesłuchania, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (tj. Dz. U. Nr 101 z 2002 r., poz. 926 z późn.

zm.) 3. Przesłuchanie ma charakter zamknięty i jest skierowane do śpiewaków - solistów WOK i śpiewaków - solistów niebędących pracownikami WOK

4. Przesłuchanie jest jednoetapowe. Etap obejmuje wykonanie fragmentów (arii i duetów) ww. oper

z akompaniamentem. Przesłuchanie ma na celu wybór najlepszych kandydatów do poszczególnych ról (uzupełnienie obsadowe)

5. WOK zapewnia akompaniatora

6. Kandydatów ocenia komisja w skład której wchodzi: Jerzy Lach - Dyrektor Naczelny, Ruben Silva - Kierownik Muzyczny, Kierownik Artystyczny O/Mozart - Przewodniczący Komisji, Zbigniew Graca - Dyrygent, Jitka Stokalska - Reżyser

7. Każdy członek Komisji przyznaje 1 głos, przewodniczący ma dodatkowo 1 głos rozstrzygający

8. O końcowych wynikach kandydaci zostaną poinformowani po podjęciu decyzji przez Komisję bezpośrednio po przesłuchaniu wszystkich zgłoszonych kandydatów lub w terminie jednego dnia po przesłuchaniu

9. Decyzję o zatrudnieniu kandydata podejmuje Dyrektor Naczelny Warszawskiej Opery Kameralnej

10. WOK nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.