

**Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu**

**PROGRAM KSZTAŁCENIA**

kierunek: wokalistyka – studia II stopnia

Nazwa Wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski
Nazwa kierunku studiów	wokalistyka
Określenie obszaru kształcenia/obszarów kształcenia, z których został wyodrębniony kierunek studiów, dla którego tworzony jest program kształcenia	Obszar kształcenia w zakresie sztuki
Określenie dziedzin nauki lub sztuki oraz dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia	Obszar sztuki, Dziedzina sztuk muzycznych, Dyscypliny: wokalistyka, <i>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 8 sierpnia 2011 r. w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych (Dz. U. Nr 179, poz. 1065).</i>
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Profil ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Język	Studia prowadzone w całości w języku polskim
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	magister sztuki
Ogólne cele kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia	Podstawowym celem kształcenia na kierunku wokalistyka jest przygotowanie absolwenta studiów II stopnia do podjęcia pracy solisty w zawodowych teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, a także w zawodowych zespołach wokalnych. Absolwent kierunku wokalistyka posiada umiejętności praktyczne i teoretyczne umożliwiające samodzielne tworzenie interpretacji dzieła muzycznego i podjęcie pracy śpiewaka-solisty. Studia II stopnia stanowią kontynuację procesu dydaktycznego realizowanego na studiach licencjackich ze szczególnym uwzględnieniem elementu praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy i umiejętności. Istotnym celem studiów II stopnia jest pełne ukształtowanie indywidualnej osobowości artystycznej studenta oraz umiejętności grupowego współtworzenia projektów artystycznych będących połączeniem sztuk muzycznych i teatralnych. Absolwent studiów II stopnia jest przygotowany i posiada kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D). Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki, który uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie - III stopnia.
Związek kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia z misją i strategią uczelni	Akademia Muzyczna w Poznaniu prowadzi studia I i II stopnia w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym na kierunkach: instrumentalistyka i edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz w trybie stacjonarnym na kierunkach: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, wokalistyka. Równoległe z pracą dydaktyczną prowadzi bardzo aktywną i różnorodną działalność artystyczną. Studenci kierunku wokalistyka uczestniczą w adresowanych do poznańskich melomanów koncertach oratoryjno-kantatowych, kameralnych, chóralnych, kompozytorskich, wokalnych. Recitale odbywają się w Uczelni i w reprezentacyjnych salach koncertowych miasta. Szczególnym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykle koncertowe: <i>Arcydzieła kameralistyki, Poniedziałki w Akademii</i> ,

	<p><i>Pedagodzy i studenci, Wtorki wokalne, Musica Sacra, Letnie koncerty ratuszowe, Festiwal Mozartowski, coroczna gala operowa dla Towarzystwa Przyjaciół Wilna, cykliczne koncerty wokalne w Muzeum F. Nowowiejskiego w Willi wśród Róż, przedstawienia operowe, koncerty w Pałacu Działyńskich i Pałacu w Kórniku.</i></p> <p>Jedną z najważniejszych sfer aktywności Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego stanowi współpraca międzynarodowa, a formy kontaktów z zagranicą mają charakter wielokierunkowy i komplementarny. Umożliwiają one wymianę artystyczną, naukową oraz pedagogiczną pracowników i studentów w oparciu o umowy dwustronne pomiędzy uczelniami. Realizując umowę zawartą z Agencją Narodową FRSE z siedzibą w Warszawie, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego umożliwia wymianę pracowników oraz studentów z uczelniami partnerskimi w Europie w ramach programu Erasmus</p> <p>Współpraca artystyczna, naukowa i dydaktyczna na kierunku wokalistyka realizowana jest w takich formach działania, jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- występy gościnne (w Poznaniu) pedagogów, studentów i zespołów muzycznych z uczelni zagranicznych;</li> <li>- koncerty pedagogów, studentów i zespołów muzycznych za granicą;</li> <li>- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego;</li> <li>- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w poznańskiej Uczelni;</li> <li>- prowadzenie kursów, klas mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów</li> </ul> <p>Reasumując, pedagodzy i studenci kierunku wokalistyka aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta, Wielkopolski i kraju. Prowadzą działalność koncertową i nagraniową, badania naukowe. Współpracują z licznymi uczelniami zagranicznymi. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach krajowych i zagranicznych oraz zaproszenia pedagogów do prowadzenia kursów mistrzowskich oraz prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych.</p>
<p><i>Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni</i></p>	<p>Kierunek wokalistyka zorientowany jest na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka solisty i aktora scen muzycznych. Z tego założenia wynikają różnice w stosunku do innych kierunków prowadzonych w Akademii Muzycznej. Jest to jedyny kierunek na uczelni, na którym oprócz predyspozycji ogólnomuzycznych rozwijanych podczas studiów, główny nacisk położony jest na kształtowanie naturalnego, własnego instrumentarium jakim jest głos ludzki, zarówno jeśli chodzi o jego strukturę i budowę, jak i umiejętności techniczne. Kształtowanie osobowości artystycznej śpiewaka jest również bardzo zindywidualizowane i znacznie odbiega od innych kierunków prowadzonych na uczelni m.in. poprzez konieczność rozwijania predyspozycji aktorskich i kształtowanie świadomości ciała. Różnice w stosunku do innych kierunków zauważalne również są w związku z koniecznością praktycznej umiejętności czytania nut głosem i rozwijaniem słuchu harmonicznego tak istotnego w wokalnemu wykonawstwie ansamblowym. Jeśli dodamy do tego potrzebę odnalezienia się w przestrzeni sceniczno-estradowej ze wszystkimi tego atrybutami (światła, scenografia, kostiumy itp.) stwierdzić możemy, że kierunek wokalistyka jedynie w zakresie ogólnomuzycznym pokrewny jest innym kierunkom prowadzonym na uczelni. Ze względu na swoją specyfikę zawodu śpiewaka i aktora scen muzycznych większość obszarów jest indywidualna i przynależna tylko do tego określonego kierunku.</p>

<p><i>Możliwości zatrudnienia</i></p>	<p>Kierunek wokalistyka:</p> <p>a) kształci artystów w zakresie wokalnno-aktorskim,</p> <p>b) przygotowuje do pracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- solistycznej w teatrach operowych i muzycznych,</li> <li>- w zawodowych zespołach wokalnych i chórach</li> <li>- estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej,</li> <li>- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki),</li> <li>- przygotowuje do pracy w teatrach dramatycznych,</li> <li>- przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu.</li> <li>- osoby uczestniczące w zajęciach Studium Pedagogicznego uzyskują kwalifikacje do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych średniego stopnia.</li> </ul>
<p><i>Wymagania wstępne</i></p>	<p>Kandydat na studia II stopnia – kierunku wokalistyka musi posiadać:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>zdany pozytywnie egzamin maturalny oraz ukończone studia licencjackie lub magisterskie,</i></li> <li>2. <i>dobrą znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,</i></li> <li>3. <i>w pełni rozwinięty i ukształtowany aparat głosotwórczy i predyspozycje anatomiczno-fizjologiczne do wykonywania zawodu śpiewaka</i></li> <li>4. <i>umiejętność praktycznego zastosowania fonetyki języka polskiego oraz wybranego języka obcego,</i></li> <li>5. <i>umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni,</i></li> <li>6. <i>rozwinięte predyspozycje do kreowania postaci scenicznej (aktorstwo),</i></li> <li>7. <i>umiejętność odpowiedniego stosowania technik interpretacyjno-artykulacyjnych (dykcja, recytacja),</i></li> <li>8. <i>umiejętność i znajomość słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim,</i></li> <li>9. <i>umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych,</i></li> </ol>
<p><i>Zasady rekrutacji</i></p>	<p>Studia stacjonarne drugiego stopnia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów II stopnia przeprowadza się systemem punktowym i ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów określonych w punkcie 2.</li> <li>2. Egzamin wstępny obejmuje:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) wykonanie dwóch pieśni</li> <li>b) wykonanie dwóch arii</li> <li>c) rozmowę kwalifikacyjną na temat związany z kierunkiem studiów.</li> </ol> </li> <li>3. Kandydaci zgłaszają co najmniej cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie pieśni i dwie arie. Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.</li> <li>9. Decyzję o przyjęciu na studia podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.</li> </ol> <p>UWAGA:</p> <p>Od naboru na studia w roku akademickim 2014/2015 obowiązywać będą inne, bardziej rozbudowane zasady rekrutacji zatwierdzone przez Radę Wydziału Wokalnno-Aktorskiego</p>

<i>Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji</i>	W celu uzyskania dyplomu studiów drugiego stopnia – co najmniej 90 punktów ECTS, (art. 164a ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym).
<i>Część programu kształcenia realizowana w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów</i>	Na studiach stacjonarnych co najmniej połowa programu kształcenia jest realizowana w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. (art. 2 ust. 2, pkt 12 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym).
<i>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów</i>	
<i>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia</i>	
<i>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych</i>	
<i>Minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów</i>	
<i>Minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach z wychowania fizycznego</i>	2 pkt
<i>Liczba semestrów</i>	Studia drugiego stopnia trwają cztery semestry.
<i>Opis zakładanych efektów kształcenia</i>	<b>Zał. nr 1</b> opis efektów kształcenia dla kierunku wokalistyka zatwierdzonych przez Senat Akademii Muzycznej uchwałą nr 1/2012 rok akademicki 2011/2012, z dnia 4 kwietnia 2012 r.
<i>Plan studiów</i>	<b>Zał. nr 2</b>
<i>Sylabusy poszczególnych modułów kształcenia uwzględniające metody weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studentów</i>	<b>Zał. nr 3</b>
<i>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</i>	<p>Praktyka estradowa</p> <p>Studenci kierunku wokalistyka praktykę zawodową odbywają podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki oraz Zakład Pieśni i Kameralistyki Wokalnej, jak również Zakład Muzyki Operowej. W ramach tych działań studenci mają możliwość uczestniczenia w koncertach cyklicznych takich jak: <i>Letnie Koncerty Ratuszowe, Wtorki wokalne, Poniedziałki w Akademii</i>. Studenci zapraszani są również przez instytucje muzyczne Poznania i nie tylko do występów w ramach cyklicznych koncertów w Muzeum Feliksa Nowowiejskiego, Festiwalu <i>Musica Sacra</i>. Najzdołniej współpracują z filharmoniami i teatrami operowymi w Polsce. Tradycją jest organizowanie dorocznych koncertów poszczególnych klas wokalnych. Dużym zainteresowaniem cieszą się coroczne <i>Koncerty dla Wilnian</i>. Zainteresowani studenci mają również możliwość praktycznego zaprezentowania swoich umiejętności podczas międzynarodowych projektów artystycznych takich jak: Festiwal Muzyczny w Bad Hersfeld, czy współpraca z EuropaChorAkademie. Najlepsi studenci mają również możliwość konfrontacji własnych umiejętności podczas licznych konkursów wokalnych w kraju i za granicą. Studenci kierunku wokalistyka studiów II stopnia biorą udział w przygotowaniu 1 lub 2 w roku akademickim produkcji</p>

	<p>operowych prezentowanych w teatrach miasta Poznania, jak również w innych miastach. Tradycją jest coroczny udział przedstawienia studenckiego w Międzynarodowym Festiwalu Operowym w Bydgoszczy.</p>
<p><i>Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)</i></p>	<p>Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku wokalistyka jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów,</li> <li>- wykonanie 2 recitali dyplomowych, których program ustalony został przez Katedrę Wokalistyki i zatwierdzony przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego (Zał. nr 5)</li> <li>- warunkiem dopuszczenia do wykonania drugiego recitalu jest złożenie w Dziekanacie pisemnej pracy dyplomowej, której temat zatwierdzony jest nie później niż do końca przedostatniego roku studiów przez Katedrę Wokalistyki,</li> <li>- zdanie ustnego egzaminu dyplomowego wg zasad zatwierdzonych przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego</li> </ul>
<p><i>Inne dokumenty</i></p>	<p>a/ Program studiów oparty został o wzorce międzynarodowe, korzystano z doświadczeń ekspertów bolońskich, a także programów nauczania wyższych szkół artystycznych kształcących na zbliżonych kierunkach studiów I stopnia (np. <i>Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien</i>).</p> <p>Wykorzystane zostały również poniższe publikacje:  <i>Subject benchmark statement. Arts and design. The Quality Assurance Agency for Higher Education, 2008</i>  <i>Sectoral Qualifications Framework for Art san Humanities. European League of Institutes of the Arts. 2010</i>  <i>The Future of Higher Education in Europe. Europea League of Institutes of the Arts. 2010</i>  <i>Tuning Document Arts and Design Education, Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art., Design and Media.</i>          oraz strony internetowe:  <a href="http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=65">http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=65</a>  <a href="http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc44_en.htm">http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc44_en.htm</a></p> <p>b/ ze względu na specyfikę studiowania na kierunku wokalistyka opierającą się na wzajemnych, bezpośrednich relacjach „Mistrz-Uczeń” ponad połowa programu kształcenia realizowana jest w postaci zajęć wymagających udziału nauczycieli akademickich co jest wymogiem określenia studiów mianem stacjonarnych, ma to swoje odzwierciedlenie w niniejszym programie kształcenia oraz planie studiów (Zał. nr 2). Ma to również swoje odbicie i uzasadnienie w modułach kształcenia (zał. nr 3).</p> <p>c/ zgodnie z planem studiów (Zał. nr 2) student kierunku wokalistyka ma możliwość wyboru modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS</p>
<p><i>Matryca efektów kształcenia dla programu kształcenia na określonym poziomie i profilu kształcenia</i></p>	<p><b>Zał. nr 4</b></p>