

PROGRAM EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH ZE ŚPIEWU SOLOWEGO STUDIA II STOPNIA

Rok	Lp.	Rodzaj utworów	Przyg.	Wybór		Wykonanie
				stud.	kom.	
rok I sem. I	1.	utwór W. A. Mozarta	6	3	1	4
	2.	aria polska (słowiańska)				
	3.	aria romantyczna, werystyczna				
	4.	utwór (pieśń lub aria) II poł. XX w.				
	5.	pieśni polskie i obce				
	6.	utwór dowolny (opera, operetka, kant.-orat.)				
rok I sem. II	1.	utwór W. A. Mozarta	10	6	2	8
	2.	aria przedromantyczna				
	3.	aria romantyczna				
	4.	aria polska (słowiańska)				
	5.	aria dowolna (opera, operetka, kant.-orat., musical)				
	7.	pieśń romantyczna				
	7.	pieśń impresjonistyczna				
	8.	aria lub pieśń polska				
	9.	pieśń słowiańska				
	10.	pieśń współczesna XX w.				

RECITALE DYPLOMOWE

na mocy uchwały RW z dnia 19 maja 1997 r. i aneksu z dn. 7.10.2003 ustala się co następuje:

Część artystyczna pracy dyplomowej składa się z dwóch recitali.

Czas trwania każdego z nich – godzina zegarowa /60' w tym 10' przerwy/

Utwory w jęz. oryginalnych, wg stopnia trudności roku dyplomowego.

Ten sam kompozytor podczas recitalu może być powtórzony dwa razy.

Recital I	<p>1. Arie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aria starowłoska - arie oratoryjno-kantatowe: - barokowa - klasyczna - romantyczna do współczesnej - aria koncertowa lub operowa (do Idomeneo) W. A. Mozarta <p style="text-align: center;">(min. 6 arii)</p> <p style="text-align: center;">LUB</p> <p>motet, kantata, msza z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego i głosów towarzyszących – min. 3 numery solistyczne</p> <p>2. Pieśni:</p> <p>cykl pieśni (min. 5-częściowy, lub wybór pieśni jednego kompozytora)</p>
Recital II	<p>1. Arie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aria operowa W. A. Mozarta (po Idomeneo) - aria operowa kompozytora XIX w. - aria operowa kompozytora polskiego - dwie arie w różnym charakterze: <ul style="list-style-type: none"> a) jedna z okresu romantyzmu z recitativem b) druga aria dowolna <p>2. Pieśni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pieśń Schuberta lub Schumanna - pieśń z grupy kompozytorów: Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Grieg, Sibelius itp. - pieśń z grupy kompozytorów: Faure, Debussy, Ravel, Poulenc, Respighi, Ibert, Szymanowski itp - pieśń polska – Chopin, Karłowicz, Moniuszko, Paderewski, Szeligowski, Lutosławski, Opieński, Różycki, Kassern itp. - pieśń słowiańska – Glinka, Czajkowski, Greczaninow, Glier, Rachmaninow, Dworak, Szostakowicz itp.

- pieśń współczesna XX w. – Britten, Bartok, Honegger, Messiaen, Milhaud, Berg, Schönberg, Hindemith itp.
- pieśń dowolna.

UWAGA:

Oprócz w/w jeden z utworów może być zespołowy (duet, tercet). Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego – przygotowanie i zaliczenie w okresie studiów co najmniej 3 partii operowych (operetkowych) i co najmniej jednej partii oratoryjnej lub kantatowej.

Na mocy Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego z dnia 6 września 2012 roku dopuszcza się, każdorazowo za zgodą Rady Wydziału zaliczenie I recitalu w formie przedstawienia operowego wg ściśle określonych zasad.

W takim przypadku II recital dyplomowy będzie miał inny program, który przedstawiony jest poniżej. Student zobowiązany jest w terminie do 15 października ostatniego roku studiów II stopnia zgłosić na ręce Dziekana, w formie pisemnej, chęć skorzystania z niniejszej formy egzaminów dyplomowych. Dziekan zobowiązany jest do zasięgnięcia opinii Rady Wydziału i wydania decyzji w terminie do 30 października dyplomowego roku studiów.

<p>Przedstawienie operowe zrealizowane na scenie teatru operowego lub muzycznego. W wyjątkowych przypadkach RW może uznać za takie przedstawienie studenckie</p>	<p style="text-align: center;">Warunki do spełnienia i inne uwagi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. powinna to być obszerna partia pierwszoplanowa wg klasyfikacji katalogu Kloibera), 2. musi być spełniona możliwość zapewnienia komisji egzaminacyjnej zgodnie z regulaminem studiów, 3. w przypadku gdy ze względów losowych przedstawienie lub występ studenta w planowanym przedstawieniu nie będzie mógł dojść do skutku (odwołanie przedstawienia, zmiana repertuaru, choroba itp.) student zobowiązany jest przystąpić do egzaminów (recitali) dyplomowych wg ogólnych zasad obowiązujących studentów kierunku wokalistyka tzn. dwa recitale dyplomowego,
<p style="text-align: center;">Recital II</p>	<p>1. Arie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aria starowłoska - aria barokowa oratoryjno-kantatowa: - aria okresu klasycyzmu - aria romantyczna - aria skomponowana po 1900 r. - aria koncertowa lub operowa W. A. Mozarta - aria operowa kompozytora polskiego <p style="text-align: center;">(min. 7 arii)</p> <p>jedna z arii musi być wykonana z recitativem</p> <p>2. Pieśni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cykl pieśni (min. 3-częściowy, lub wybór pieśni jednego kompozytora) - pieśń romantyczna: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Grieg, Sibelius itp. - pieśń z grupy kompozytorów: Faure, Debussy, Ravel, Poulenc, Respighi, Ibert, Szymanowski itp. - pieśń polska – Chopin, Karłowicz, Moniuszko, Paderewski, Szeligowski, Lutosławski, Opieński, Różycki, Kassern itp. - pieśń słowiańska – Glinka, Czajkowski, Greczaninow, Glier, Rachmaninow, Dworak, Szostakowicz itp. - pieśń współczesna XX w. – Britten, Bartok, Honegger, Messiaen, Milhaud, Berg, Schönberg, Hindemith itp. - pieśń dowolna

UWAGI dotyczące II recitalu

- utwory w jęz. oryginalnych, wg stopnia trudności roku dyplomowego,
- ten sam kompozytor podczas recitalu może być powtórzony dwa razy,
- oprócz w/w jeden z utworów może być zespołowy (duet, tercet),
- warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest przygotowanie i zaliczenie w okresie studiów co najmniej 3 partii operowych (operetkowych) i co najmniej jednej partii oratoryjnej lub kantatowej.