

# PROGRAM EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH ZE ŚPIEWU SOLOWEGO STUDIA I STOPNIA

Rok	Lp.	Rodzaj utworów	Egzamin techniczny	Przyg.		Wybór				Wykonanie	
				z	l	stud.		kom.		z	l
						z	l	z	l		
I	1.	<b>I i II semestr</b> Canzona lub aria starowłoska (XVII-XVIII w.) Aria barokowa lub klasyczna utwór W. A. Mozarta (może być dopiero w II semestrze) Pieśń polska (Moniuszko, Chopin, Niewiadomski, Noskowski, Karłowicz, Szymanowski, Paderewski, Różycki i inni) Pieśń romantyczna (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mendelssohn i inni) Utwór dowolny	<b>I semestr:</b> Conocne 1-5 (solmizacja) Vaccai 2-10  <b>II semestr:</b> Vaccai 11-16 Conocne 2-12 (solmizacja)  minimum repertuarowe 12	6	6	3	3	1	1	4	4
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										
	6.										
II	1.	<b>III semestr</b> Aria barokowa lub klasyczna Aria starowłoska (XVII-XVIII w.) W. A. Mozart Pieśń klasyczna lub romantyczna (neoromantyczna) Pieśń słowiańska Utwór kompozytora polskiego (pieśń, aria)  <b>IV semestr</b> Aria z recit. (przedromantyczna) Aria dowolna Utwór kompozytora polskiego Aria W. A. Mozarta Pieśń klasyczna lub romantyczna (neoromantyczna) Pieśń różnych narodów (franc., włoskie, hiszpańskie, ang. i inne) Pieśń słowiańska Utwór dowolny	<b>III semestr:</b> Vaccai 17-21 Conocne 13-16 Lütgen 1-6 Panofka 3,6,7 (jedno ćwiczenie wykonuje się solmizacją oraz jako wokalizę na samogłosce „a”)  <b>IV semestr:</b> Conocne c.d. Lütgen 3,7,8,11 Panofka 12 (jedno ćwiczenie wykonuje się solmizacją oraz jako wokalizę na samogłosce „a”)	6	8	3	3	1	2	4	5
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										
	6.										
	7.										
	8.										
III	1.	<b>V semestr</b> Aria oratoryjna lub koncertowa Aria operowa - bel canto (Bellini, Dionizetti, Rossini lub inna romantyczna) Utwór polski (aria, pieśń) Pieśń romantyczna Pieśń impresjonistyczna Pieśni dowolne	<b>V semestr:</b> Vaccai 22	6		3		1		4	
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										
	6.										

## RECITAL DYPLOMOWY

1. Aria barokowa lub klasyczna
2. Aria koncertowa lub kantatowa
3. Aria operowa
4. Utwór kompozytora słowiańskiego
5. Pieśń polska
6. Pieśń romantyczna
7. Pieśń kompozytora francuskiego, włoskiego, hiszpańskiego, angielskiego lub innych
8. Utwór dowolny – nadobowiązkowy (opera, operetka, musical, kantata)

### **UWAGA!**

- podczas recitalu można powtórzyć cztery utwory z poprzednich lat
- jedna aria obowiązkowo z recitativem
- jeden utwór obowiązkowo W. A. Mozarta